

4

April
2019

Pictures
Das Foto-Magazin



Pictures

Das Foto-Magazin

7,90 € A: 8,90€ CH: 14,80 CHF L: 8,90€

8 Fotopraxis
Schritte zum
stimmungsvollen
Makrofoto

**Food-Fotografie
vom Allerfeinsten**
Mit Profifotograf
Mike Hofstetter

Fotopraxis
Milchstraßen
Fotografie
Mit vielen Tipps & Tricks

Special
Geschicht kombiniert
Text und Bild
in Synthese

Bilder durch Layoutelemente aufwerten
Tutorial: Fotos als Plakat, Magazinseite & Cover

Inspiration
Ein Paar Turnschuhe
auf Reisen

Madtography
Lernen vom Meister
skurriler Inszenierung

Ausführliche Praxistests
Rollei Lion Rock Traveler-Stativ
Eizo 27-Zoll-Monitor



PROFIWERKZEUG

Color Edge CG279X heißt das neue Topmodell der 27-Zoll-Klasse von Eizo. Die vorinstallierten HDR-Presets für HLG- und PQ-Gamma prädestinieren ihn für den professionellen Einsatz in der Video-Postproduction und Bildbearbeitung.

VON HANS-GÜNTHER BEER
© FOTOS HANS-GÜNTHER BEER

Für einige Wochen stand der neue 27-Zoll-WHQD-Monitor Color Edge CG279X in der Redaktion und war täglich für Videoschnitt- und Bildbearbeitungsaufgaben im Einsatz. Als Gegenwert für einen UVP von knapp 2.200 Euro erhält man ein sehr gut verarbeitetes und exzellent ausgestattetes Arbeitsgerät, das hinter der schlichten Front viele technische und praktische Leckerbissen parat hat. Unter anderem verfügt der CG279X über einen USB-C-Anschluss und einen umfangreichen

USB-Hub. Das IPS-Panel mit einem Pixelabstand von 0,23 Millimeter deckt bei einer Auflösung von 2.460 x 1.440 Bildpunkten rund 99 Prozent des Adobe RGB-Farbraums und 98 Prozent des für Videofilmer wichtigen DCI-P3-Farbraums ab. Der Monitor offeriert eine Farbauflösung über die Display-Port- und HDMI-Eingänge von zehn Bit, was eine Darstellung von bis zu 1,07 Milliarden Farbtönen ermöglicht – eine entsprechende Grafikkarte vorausgesetzt.

Das solide, knapp elf Kilogramm schwere Kunststoffgehäuse beherbergt

neben dem LED-hinterleuchteten IPS Wide Gammut Panel, das ein Kontrastverhältnis von beachtlichen 1.300:1 und eine maximale Helligkeit von 350 cd/m² bietet, einige spezielle Mikrochips, die für bestmögliche anhaltende Bildqualität sorgen sollen. Dazu gehört der Digital Uniformity Equalizer, der dafür verantwortlich ist, dass jeder Bildpunkt auf der gesamten Fläche des Monitors für jeden Tonwert die gleichen Werte für Luminanz und Chrominanz besitzt. Eventuelle Abweichungen, beispielsweise durch Schwankungen der Umgebungstemperatur, korrigiert er selbstständig und das für die gesamte



Der Color Edge CG279X ist reichlich mit Anschlüssen gesegnet, darunter ein USB-C-Anschluss und USB-Hub.



Lebenszeit des Monitors. Eizo garantiert übrigens zehn Jahre die Farb- und Helligkeitswerte des penibel eingemessenen Neugeräts (Kalibrierungsprotokoll wird mitgeliefert) sowie für fünf Jahre einen Vorort-Austauschservice. Der eingebaute Kalibrierungssensor kalibriert den Monitor in wählbaren Intervallen völlig automatisch – man kann währenddessen problemlos weiterarbeiten – und speichert die Korrekturwerte in die 16-Bit-Look-up-Table in der Hardware des Monitors. Das macht den CG279X unabhängig vom Bearbeitungsrechner.

Dank des recht schmalen Rahmens, an den man eine serienmäßig mitgelieferte, magnetisch haftende Lichtblende blitzschnell anstecken kann und das auch unbedingt tun sollte, wirkt der Monitor recht zierlich. Am rechten unteren Rand des Rahmens sitzen sechs kapazitive Tasten, die bei leichter Berührung weiß aufleuchten und Zugriff auf das gut strukturierte Bildschirmmenü erlauben. Acht vordefinierte Farb- und Graustufenmodi stehen auf Abruf zur Verfügung, darun-

ter Adobe RGB, BT.709, HLG sowie ein vom Nutzer frei definierbarer Modus.

Der Monitor stellt also sowohl für die klassische Bildbearbeitung von Fotos als auch für das Postprocessing/Colorgrading beim Videoschnitt die passenden Presets zur Verfügung. Im praktischen Betrieb wurde dies ausgiebig für diverse Foto- und Filmprojekte genutzt. Dabei machte sich der CG279X durch seine bestechend gute Farbwiedergabe und die exzellente Schärfe beliebt. Besonders erwähnenswert sind auch die hervorragende Schwarztonwiedergabe und der sehr breite Betrachtungswinkel ohne Farb- und Kontrastveränderung.

Fazit: Mit dem Modell CG279X hat Eizo ein perfektes Arbeitsgerät für die Bild- und Videobearbeitung, das auch höchste Ansprüche erfüllt. Dank der sehr kompletten Ausstattung, allen voran die integrierte Hardware-Kalibrierung und die praxisgerechten Presets, sowie der überragend guten Bildqualität kann man den Preis-Leistungs-Gegenwert nur als hervorragend bezeichnen. //



Eizo Color Edge CG279X

Hersteller Eizo
Vertrieb www.eizo.de
Preis [UVP] 2.199 €

Technische Daten/Ausstattung

Panel Wide Gammut-LCD mit IPS LED-Technik
Physikalische Auflösung 2.560x1.440
Diagonale 27 Zoll, 684 mm 16:9
Pixelabstand 0,23 mm
Hintergrundbeleuchtung LED
Farbraum >99% Adobe RGB, 100% sRGB, 100% Rec709, 100% EBU, 100% SMPTE-C, >98% DCI P3
max. Farben 1.070 Millionen (Display Port, HDMI, 10Bit)
Kontrastverhältnis 1.300:1
Leuchtstärke 350 cd/m²
Lookup Table 16 Bit 2x3D-Lut
Betrachtungswinkel horizontal und vertikal 178°
Hardwarekalibrierung
Kalibrierungseinheit serienmäßig eingebaut
Monitor schwenkbar (Pivot) • (90°)
Lichtschutzblende
Vesa-Halterung montierbar
horizontaler Schwenkbereich ±172°
vertikaler Schwenkbereich +35°, -5°
Abmessungen (BxHxT) 638x416/571x264 mm (tiefste/höchste Stellung)
Gewicht 10,3 kg

Anschlüsse

Displayport • DP 1.2a
HDMI •
USB C •
DVI •
USB-Hub • 1x USB C, 2 x USB A 3.1 Gen 1, 2x USB-A Rev. 2-0
SD Card -
Kopfhörer -

Besonderheiten

99% Adobe RGB-Farbraum, eingebaute Hardwarekalibrierung, Lichtschutzblende serienmäßig

BILDQUALITÄT	9,5
AUSSTATTUNG	9,5
BEDIENUNG	9
VERARBEITUNG	9
PREIS-LEISTUNG	9



Während des Kalibrierungsprozesses schwenkt am oberen Bildschirmrand motorisch ein kleiner Sensor, der dann die eingeblendeten Farbflächen vermisst.