

Test EIZO EV3895 : Un moniteur ultra-large 24:10 à la perfection

Le premier écran incurvé ultra-large d'EIZO marque des points dans le test avec une excellente qualité d'image et une gamme complète de fonctions.

07.12.2020, Manuel Findeis

Introduction

Les écrans extra-larges avec courbure existent depuis un certain temps déjà. Chez EIZO, cependant, les fans ont jusqu'à présent cherché en vain. Pourtant, EIZO n'est pas connu pour vouloir nécessairement être le premier à utiliser les nouvelles technologies. Le fabricant japonais haut de gamme est plutôt synonyme d'appareils particulièrement matures et fiables.

Mais avec l'EIZO EV3895, le moment est enfin venu. L'entreprise présente son premier écran Ultrawide maison. La dalle IPS du modèle au format 24:10 mesure 37,5 pouces de diagonale et offre une résolution de 3840 x 1600 pixels (UWQHD+). La sélection d'interfaces modernes comprend DisplayPort, HDMI et USB-C. Les appareils externes peuvent être alimentés avec une puissance maximale de 85 watts.

Mais l'EIZO EV3895 va bien au-delà des avantages de l'USB-C. Il intègre une station d'accueil complète avec connexion LAN et commutateur KVM, ainsi qu'une fonctionnalité PiP étendue. En intégrant une station d'accueil complète avec connexion LAN et commutateur KVM ainsi qu'une fonctionnalité PiP étendue, vous pouvez contrôler jusqu'à trois appareils avec une seule combinaison souris/clavier et également afficher l'entrée de trois ordinateurs simultanément sur l'immense écran. À cette fin, l'écran peut être subdivisé différemment grâce à plusieurs pré-réglages. Grâce à la fonction "Picture Swap", les zones d'image peuvent être modifiées en un clin d'œil par simple pression sur un bouton.

À d'autres égards également, l'appareil, qui est équipé d'une LUT de 10 bits en termes de précision des couleurs, est particulièrement orienté vers l'efficacité et la productivité au bureau et à la maison. Les principaux groupes cibles sont les agents de change, les banquiers d'affaires et autres professions pour lesquelles un grand espace d'écran en largeur leur convient.

La conception pratiquement sans cadre avec des commandes électrostatiques entraîne une perturbation minimale de la zone d'écran composite dans les solutions multi-écrans et offre également des caractéristiques ergonomiques complètes.

Grâce à la technologie hybride développée par EIZO, l'écran est censé rester sans scintillement et donc agréable pour les yeux. Le réglage automatique par capteur de la luminosité de l'image y contribue également. Bien entendu, cela permet également d'économiser de l'électricité - jusqu'à 50 % selon le fabricant.

Compte tenu de la généreuse garantie du fabricant de cinq ans avec remplacement sur place, le supplément EIZO par rapport aux appareils comparables n'est pas particulièrement élevé. Le prix de vente conseillé est de 1 739 euros, mais au moment du test, l'appareil pouvait déjà être commandé en magasin pour 1 509 euros. L'EIZO EV3895 est disponible en noir (EV3895-BK) et en blanc (EV3895-WT).

Pour des informations détaillées sur les caractéristiques et les spécifications, veuillez vous reporter à la fiche [technique de l'EIZO EV3895](#).

Étendue de la livraison

L'engagement d'EIZO en faveur d'une production respectueuse de l'environnement et de la société se manifeste déjà dans l'emballage. Les sacs en plastique inutiles ont été largement supprimés. Le guide de démarrage rapide et les documents de conformité, par exemple, sont contenus dans une enveloppe conventionnelle, qui remplit parfaitement son rôle.

Chaque EV3895 est produit dans la propre usine d'EIZO, qui dispose d'un système de gestion environnementale certifié ISO 14001. Ce système comprend des mesures visant à réduire les déchets, les eaux usées et les émissions, la consommation de ressources et d'énergie, ainsi que la promotion d'un comportement respectueux de l'environnement parmi les employés.

Dans ce contexte, il convient également de noter qu'EIZO indique explicitement sur le site Web du produit que l'EV3895 est produit de manière socialement responsable et sans travail des enfants ou travail forcé. Le fabricant engage également l'ensemble de la chaîne d'approvisionnement - en particulier les fournisseurs de minéraux dits de conflit - à une production socialement responsable.

Ceux qui ne recherchent que l'appareil le moins cher lorsqu'ils décident d'acheter un produit peuvent trouver cela stimulant.



Étendue de la livraison

L'étendue de la livraison est très généreuse, en rapport avec la taille de l'appareil. En plus du câble d'alimentation, des câbles de haute qualité pour tous les types de connexion sont inclus : DisplayPort, HDMI et USB-C. Les deux câbles de hub USB nécessaires (type B vers type A) sont inclus pour l'alimentation complète du hub USB

triple. La plaque de recouvrement incluse dans la livraison peut être utilisée pour dissimuler les connexions à l'arrière.

Le guide de démarrage rapide ci-joint sous forme imprimée aide surtout à la configuration de l'appareil. Comme d'habitude, nous avons pu télécharger facilement un manuel détaillé, des pilotes et un profil de couleur standard directement à partir de la page produit de l'EIZO EV3895. EIZO est l'un des rares fabricants à fournir des manuels qui méritent vraiment leur nom.

Le logiciel complémentaire "Screen InStyle" est également disponible dans la zone de téléchargement. Il vous permet de gérer facilement la consommation d'énergie, la couleur, la luminosité et d'autres paramètres pour un seul écran ou une configuration multi-moniteur.

Nous n'avons pas examiné de plus près les logiciels supplémentaires dans le cadre de ce test, mais nous pouvons dire, par expérience, qu'EIZO, contrairement aux fabricants japonais d'appareils photo, a compris l'importance d'une solution globale bien équilibrée entre matériel et logiciel. Bien entendu, cela vaut également la peine d'être mentionné en comparaison avec la concurrence taïwanaise et chinoise dans le secteur des moniteurs.

Plus régulièrement que rarement, on tombe sur des logiciels supplémentaires qui semblent avoir été branchés par inadvertance, sans être terminés, et qu'il vaut mieux ne pas installer en premier lieu. Ce n'est pas le cas avec EIZO et c'est donc un point positif qui mérite d'être pris en considération.

Optique et mécanique

Il n'y a pas besoin d'assemblage, car l'appareil est déjà entièrement prémonté dans la boîte et il suffit de le transporter jusqu'au bureau. C'est pratique d'une part, mais cela permet aussi de mieux protéger l'écran pendant le transport. Un écran incurvé est particulièrement sensible aux charges de pression, et les services de livraison ne sont pas connus pour manipuler la boîte avec des gants pendant le transport. Les dimensions un peu encombrantes de la boîte extérieure sont volontiers acceptées.

EIZO a également imaginé un emballage spécial pour que le déballage reste facile, même sans aide. La boîte extérieure comporte quatre clips en plastique au fond. Après avoir libéré les clips, vous pouvez simplement tirer une partie de la boîte vers le haut et sortir l'appareil confortablement et en toute sécurité.

La béquille peut également être retirée si on le souhaite. Un bouton-poussoir situé au-dessus du pied de support ou sous la poignée encastrée sert à cette fin. Les filetages conformes à la norme VESA (100 × 100 mm) sont visibles en dessous. Selon le manuel, les vis appropriées sont également incluses dans la livraison.



Montage de la béquille

En principe, le design correspond à la ligne de conception qui est familière depuis plusieurs générations d'appareils. Dans les nouveaux modèles de la série EV avec le suffixe "5" présentés en 2020, on peut toutefois observer dans les détails une tendance aux lignes courbes et aux courbes douces au lieu de bords concis, mais aussi durs.

L'encoche à l'arrière donne un visage à l'EIZO EV3895, même si le "sourire" est ici un peu large en raison du format. Mais en même temps, elle a des aspects fonctionnels. Il dissimule astucieusement les fentes de ventilation et les rend moins exposées aux dépôts de poussière. Pour le transport ou le réglage en hauteur, il y a également une surface de préhension stable au milieu.



Vue de face dans la position la plus haute



Vue arrière dans la position la plus haute



Vue de face dans la position la plus basse



Vue arrière dans la position la plus basse

Nous connaissons déjà le support avec sa construction à deux étages sur d'autres modèles et il a été adapté ici pour le EIZO EV3895, beaucoup plus lourd et plus encombrant. Ce qui est nouveau, c'est l'aspect beaucoup plus aéré de la platine, où une ouverture a simplement été laissée au milieu.

Le réglage en hauteur de l'EIZO EV3895 est également inhabituellement généreux. Il couvre 19,3 cm et permet d'abaisser complètement l'écran sur la platine. Cependant, l'effort nécessaire pour y parvenir est considérable. D'autres fabricants ont résolu ce problème de manière plus élégante avec des ressorts à pression de gaz.



Rotation de la vue vers la gauche



Vue Rotation vers la droite

Cependant, on ne peut vraiment pas se plaindre de l'étendue des possibilités de réglage mécanique. L'inclinaison peut être réglée de -5° à $+35^{\circ}$. La rotation autour de son propre axe est possible d'au moins 35° dans les deux sens. Personne ne s'attendra à une fonction de pivot avec ce format d'écran.



Vue latérale



Vue latérale avec l'angle d'inclinaison maximum vers l'arrière



Support à deux niveaux avec gestion étendue des câbles

L'EIZO EV3895 est fait pour utiliser de nombreux signaux d'entrée et plusieurs PC en même temps. En conséquence, EIZO a également accordé une attention particulière à la gestion des câbles. D'une part, il y a un rail de guidage facile à ouvrir sur le pied du support pour regrouper les câbles. D'autre part, il peut être retiré très facilement si on le souhaite.



Guide-câble monté



Guide-câble démonté

Les ports à l'arrière sont très accessibles et peuvent être recouverts d'une large lunette facile à mettre en place pour une finition parfaite.



Couvercle du câble ouvert



Couvercle du câble fermé

Le bloc d'alimentation est intégré dans le boîtier. L'unité peut être complètement déconnectée du secteur au moyen de l'interrupteur d'alimentation dédié. Les fentes de ventilation situées à l'arrière de l'écran sont très discrètes en termes de taille et sont également pratiquement invisibles dans l'encoche. Après une utilisation prolongée, un léger réchauffement est perceptible dans cette zone.



Événements dissimulés

Comme d'habitude, EIZO utilise un plastique de très haute qualité et en même temps robuste pour la coque de l'écran. Le toucher des matériaux utilisés est bon, mais pas supérieur à la moyenne. Dans l'ensemble, la fabrication fait une très bonne impression. Nous n'avons pas non plus trouvé d'irrégularités dans les interstices.



Vue de dessus des deux variantes (Figure : EIZO)

A propos, l'EIZO EV3895 est également disponible en blanc. De notre point de vue, l'appareil est encore plus élégant. Nous reviendrons plus en détail sur les particularités du format d'affichage et de la courbure en fonctionnement plus tard dans l'évaluation subjective.

Technologie

Bruit de fonctionnement

Nous n'avons remarqué aucun bruit de fonctionnement avec le EIZO EV3895. Tant en veille qu'en fonctionnement, le moniteur fonctionne de manière totalement silencieuse - quel que soit le réglage de la luminosité. Toutefois, l'évolution du bruit en particulier peut être soumise à une certaine dispersion de la série, c'est pourquoi cette évaluation ne s'applique pas nécessairement de la même manière à tous les appareils d'une série.

Consommation électrique

	Fabricant (en watts)	Mesuré (en watts)
Fonctionnement max.	194	46,95
Fonctionnement typique	28	-
140 cd/m ²	k. A.	30
Opération min.	k. A.	18,52
Mode d'économie d'énergie (veille)	<0,5	<0,4
Désactivé (Soft-off)	<0,5	<0,4
Éteint (interrupteur principal)	0	0

**Valeurs mesurées sans consommateurs supplémentaires (haut-parleur et USB)*

EIZO indique une consommation maximale de 194 watts dans la fiche technique. Cette valeur ne doit choquer personne, car elle signifie un fonctionnement à la luminosité maximale et l'utilisation de tous les signaux et connexions USB. Elle ne peut probablement être atteinte que si un appareil externe est alimenté avec les 85 watts maximum.

D'après nos mesures, la consommation d'énergie en niveau de luminosité maximale est légèrement inférieure à 47 watts. Nous avons mesuré un peu moins de 0,4 watts en veille et une valeur légèrement inférieure en extinction progressive. La consommation d'énergie peut être complètement coupée par l'interrupteur d'alimentation.

À 140 cd/m² sur le poste de travail, le compteur indique 30 watts. Cela correspond presque exactement à la spécification du fabricant pour la consommation typique. Le rendement à cette luminosité est calculé à un très bon 1,5 cd/W et peut également être amélioré pendant le fonctionnement. La fonction EcoView s'en charge. Si vous le souhaitez, la luminosité de l'écran peut être automatiquement adaptée à la luminosité ambiante grâce à un capteur.

Connexions

Sur la plupart des moniteurs, les câbles sont généralement branchés soit de bas en haut, soit horizontalement de l'arrière vers l'avant. La première variante permet de regrouper les câbles plus tard, mais il est assez difficile de trouver l'ouverture. La deuxième variante est beaucoup plus pratique, mais les câbles dépassent à l'arrière. Cela signifie que le regroupement des câbles vers le bas n'est pas si facile, les câbles sont toujours visibles à l'arrière et peuvent facilement gêner lorsque l'unité est montée sur un mur.



Connexions sur la gauche : Alimentation et interrupteur principal



Connexions à droite : Entrées de signal

La solution du fabricant pour l'EIZO EV3895 est aussi simple qu'ingénieuse. Les câbles sont également branchés à l'horizontale, mais dans le sens de l'écran. Ils sont donc très facilement accessibles et faciles à changer. En même temps, ils ne dépassent pas à l'arrière et peuvent être très bien regroupés le long du pied du support. La plaque de recouvrement facile à monter dissimule ensuite presque entièrement les câbles, de sorte que l'unité est également très élégante vue de l'arrière lorsqu'elle est en contact avec les clients.



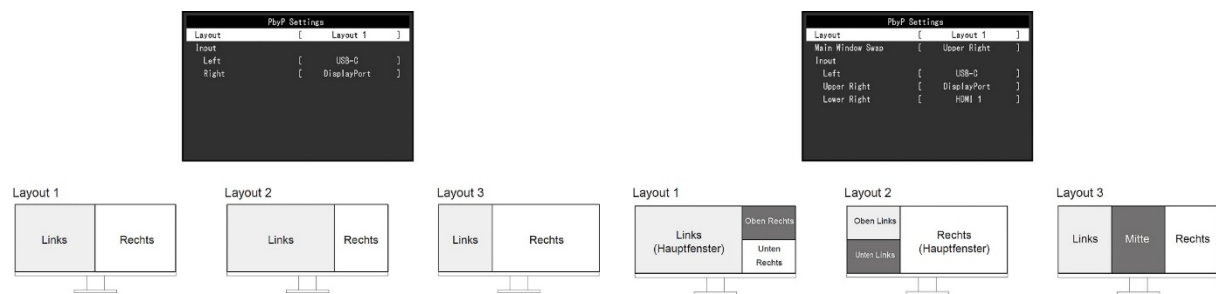
Gestion des câbles sur l'EIZO EV3895 en blanc (Image : EIZO)

L'EIZO EV3895 est également bien équipé en options de connectivité : 1 x USB-C (DisplayPort Alternate Mode, HDCP 1.3), 1 x DisplayPort (HDCP 1.3), 2 x HDMI (HDCP 2.2/1.4). En outre, nous trouvons une entrée RJ-45 à l'arrière, qui prend également en charge la vitesse gigabit.

L'entrée USB-C fait également office de port USB amont. Les appareils qui y sont connectés peuvent transmettre un signal vidéo et sont simultanément alimentés en réseau local, en hub USB et en énergie (85 watts maximum) au sens d'une **station d'accueil**.

Deux autres ports amont sont disponibles en tant que connecteur de type B. Les trois ports amont au total ne doivent pas être considérés comme des alternatives, mais peuvent être utilisés simultanément. Nous n'avons encore rencontré ce problème avec aucun des moniteurs testés. Comme l'EIZO EV3895 dispose également d'un commutateur KVM intégré, vous pouvez commander jusqu'à trois appareils avec une seule combinaison souris-clavier et afficher simultanément les entrées de trois ordinateurs sur l'écran géant.

Celle-ci peut être subdivisée différemment avec plusieurs pré-réglages pour l'affichage PiP. Grâce à la fonction "Picture Swap", les zones d'image peuvent être modifiées en un clin d'œil par simple pression sur une touche.



Réglages image par image avec deux fenêtres

Réglages image par image avec trois fenêtres

Sur le côté, dans la baie vitrée, nous trouvons - facilement accessibles - quatre ports en aval à vitesse USB 3.0. L'un d'eux offre une fonction de charge rapide jusqu'à 10,5 watts.



Quatre ports USB 3.0 en aval facilement accessibles

Si l'espace d'un EIZO EV3895 n'est pas encore suffisant, le champ de vision panoramique peut également être augmenté avec d'autres appareils grâce à la conception presque sans cadre. Le cadre extérieur ne mesure que 2 mm environ. Avec la zone d'affichage non utilisée en fonctionnement, l'interruption du champ de vision est d'environ 1 cm. Le cadre est toutefois plus large en bas (environ 2 cm).

Opération

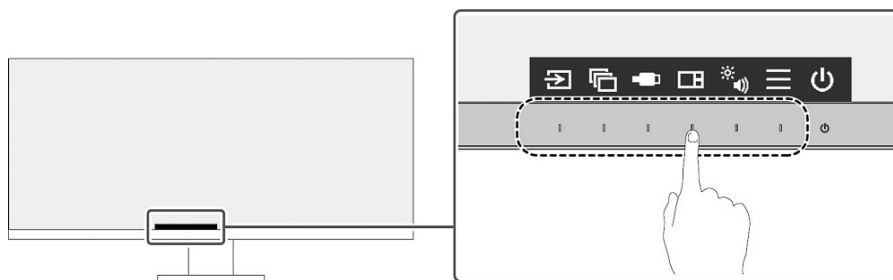
Avec un seul écran, l'utilisation des touches conventionnelles est également très pratique grâce aux commandes électrostatiques. Toutes les commandes, le capteur de luminosité et les haut-parleurs sont intégrés de manière totalement plate dans le cadre frontal étroit. Sur l'EIZO EV3895, les touches tactiles sont positionnées du centre vers la gauche.



Contrôles électrostatiques

OSD

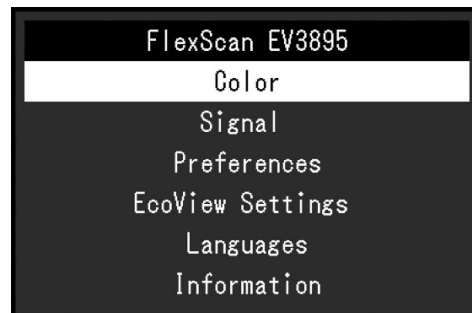
Une pression sur n'importe quelle touche appelle d'abord la sélection rapide, qui rend visible la fonction des différentes touches par des symboles. La source du signal, le mode utilisateur, le volume et la luminosité peuvent ainsi être contrôlés directement sans passer par le menu. Deux autres touches de sélection rapide sont disponibles pour les présélections PbP et l'affectation des connexions USB aux sources d'images. La touche "Menu" permet d'accéder au menu principal avec six niveaux principaux.



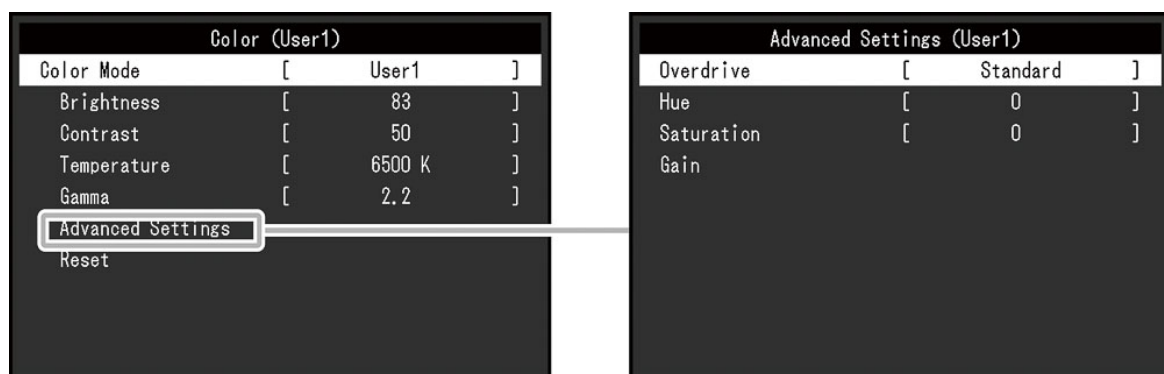
Entrée dans le menu et sélection rapide (Capture d'écran : manuel EIZO)

L'OSD est, comme d'habitude chez EIZO, visuellement assez sobre, mais très professionnel en termes d'étendue et de terminologie utilisée. Puisqu'il se passe des cloches et des sifflets inutiles et des termes prétendument orientés vers le consommateur, le fabricant réussit formidablement bien à combiner " professionnel " et " simple " en même temps. Les débutants comme les professionnels s'y retrouvent

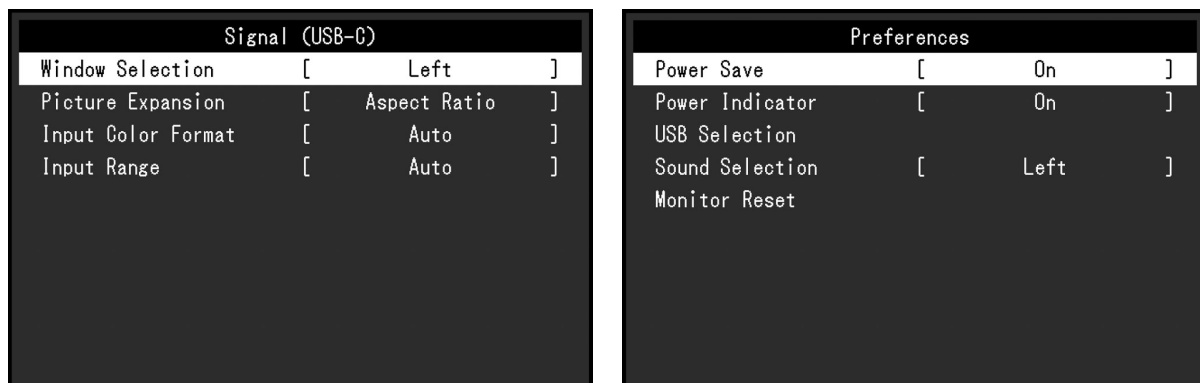
immédiatement et intuitivement. En outre, tout est expliqué dans le manuel avec un niveau de détail supérieur à la moyenne.



OSD : Menu principal (Capture d'écran : manuel EIZO)



OSD : Paramètres de couleur (Capture d'écran : manuel EIZO)



OSD : Paramètres du signal (Capture d'écran : manuel EIZO)

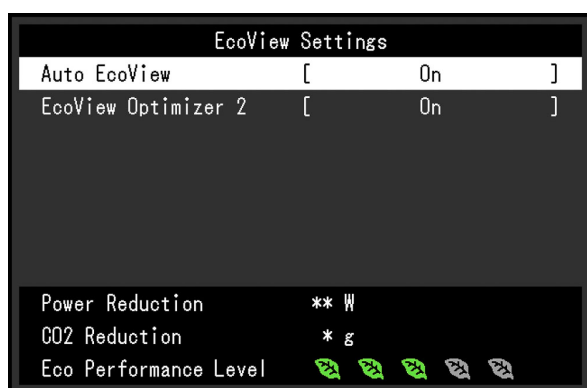
OSD : Préférences (Capture d'écran : manuel EIZO)

En outre, non seulement la mécanique mais aussi l'électronique contribuent à l'ergonomie de l'EIZO EV3895. Le testeur est équipé d'une fonction avancée Auto EcoView de cinquième génération.

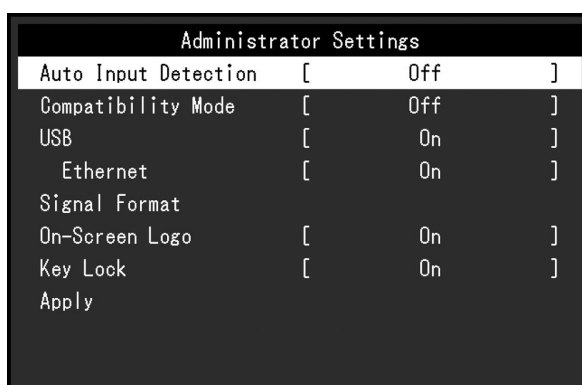
Cette fonction mesure en permanence la variation de la lumière ambiante et optimise l'écran pour obtenir des valeurs de luminosité optimales. L'utilisation a été grandement

simplifiée et les réglages de "Auto EcoView" passent désormais pratiquement inaperçus lorsque le contrôle de la luminosité du moniteur est utilisé.

"Auto EcoView" fonctionne entièrement en arrière-plan et ne comporte pas de menus encombrants. L'utilisateur n'a qu'à décider d'activer ou non cette fonction. La technologie du capteur d'écran détecte de manière indépendante si la luminosité de l'image a été réglée dans un environnement sombre ou lumineux et ajuste la luminosité de l'écran en conséquence à partir de ce point de départ, même si l'environnement change.



OSD : Paramètres EcoView (Capture d'écran : manuel EIZO)



OSD : Paramètres administrateur (Capture d'écran : manuel EIZO)

Les réglages sont si discrets qu'ils sont à peine perceptibles. D'une part, c'est agréable pour les yeux, d'autre part, c'est bon pour l'environnement et votre portefeuille. EIZO ajoute même discrètement de la couleur à l'OSD lorsqu'il affiche les économies d'énergie réalisées.



Capteur EcoView

Qualité de l'image

Le cadre et la surface de la dalle sont mats et efficacement anti-reflets. Cependant, les objets brillants se reflètent un peu plus sur le EIZO EV3895 que sur d'autres moniteurs.

À la réinitialisation, le moniteur définit les valeurs suivantes :

Paramètres d'usine	
Mode image :	Utilisateur 1
Luminosité :	91
Contraste :	50
Gamma :	2,2
Température de couleur :	6500 K
RGB :	83/100/94
Gamme de couleurs :	k. A.
Priorité DUE	k. A.
Netteté :	50
Temps de réponse :	De

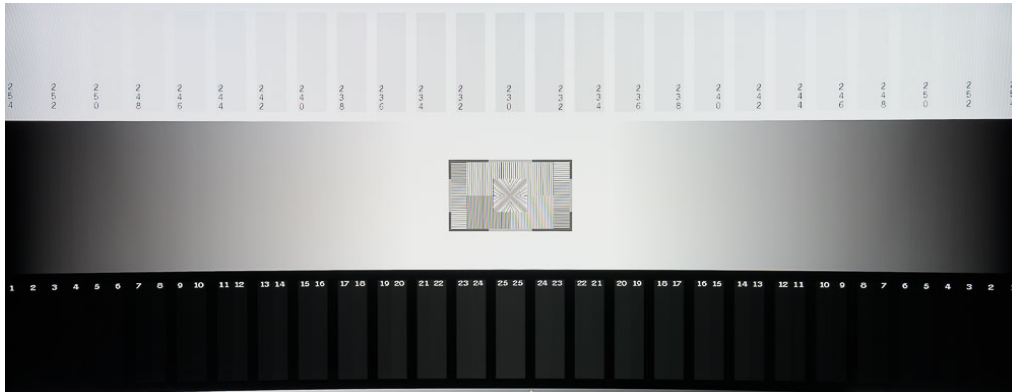
Ces valeurs ont été utilisées pour l'évaluation suivante avec le réglage d'usine.

Niveaux de gris

La balance des gris de l'EIZO EV3895 est déjà de première classe au départ. Les niveaux de gris sont complètement neutres et nous ne pouvons pas détecter de différences entre les moitiés gauche et droite de l'image. De plus, il n'y a pas de fluctuations de température de couleur dans les différents niveaux. Les niveaux les plus clairs sont entièrement visibles et les plus sombres jusqu'au niveau 6 inclus.

Chez EIZO, les moniteurs de bureau tels que le EV3895 disposent également d'une table de conversion (LUT) de 10 bits. Les informations de couleur peuvent ainsi être attribuées de manière beaucoup plus précise qu'avec la LUT habituelle de 8 bits. Cela implique un calcul interne dans l'écran. Cela ne signifie pas automatiquement que la transmission du signal est également possible en 10 bits.

Au moins avec la carte GeForce utilisée, on n'a pu régler qu'un maximum de 8 bits pour la profondeur de sortie dans le test. Néanmoins, la LUT interne de 10 bits se fait sentir de manière positive dans la représentation des gradients de gris et de couleurs. Même verticalement dans la zone sombre du bord, la représentation est très régulière. Toutefois, l'impression positive est quelque peu diminuée par l'éclaircissement dans les coins. Cependant, les bords extrêmes sont rarement utilisés en EBV avec un tel format de moniteur.

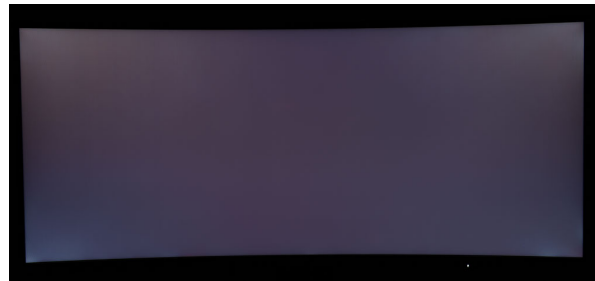
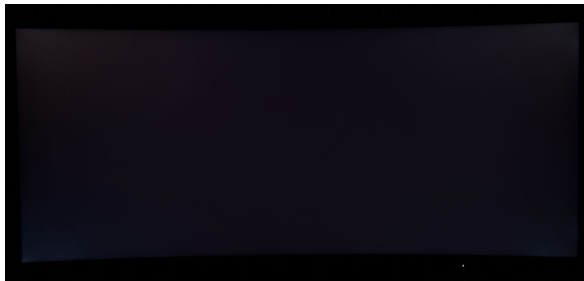


Niveaux de gris

La neutralité de l'angle de vision est également très bonne, même avec les niveaux de gris. Les zones lumineuses, cependant, apparaissent un peu plus chaudes (plus rougeâtres) à des angles de vision plus larges. Les zones sombres perdent environ deux niveaux en raison de l'éclaircissement ou de la perte de contraste à des angles de vue plus extrêmes.

Illumination

La photo de gauche montre une image complètement noire, à peu près telle qu'on la voit à l'œil nu dans une pièce complètement sombre ; c'est là que les faiblesses notables deviennent visibles. La photo de droite avec un temps d'exposition plus long, par contre, met en évidence les zones problématiques et ne fait que les faire ressortir davantage.



Illumination avec une exposition normale

Illumination avec une exposition prolongée

La première chose qui ressort est que l'EIZO EV3895 a un très bon niveau de noir pour une dalle IPS. Cependant, malgré la courbure, de faibles éclaircissements sont visibles dans les coins lorsque l'on est assis en position centrale. Cependant, ils sont très subtils, restent neutres en termes de couleur et semblent être principalement dus à l'angle de vue. Lorsque l'on regarde verticalement, ils disparaissent presque complètement. Seule la photo avec une exposition prolongée permet de comprendre qu'il s'agit probablement aussi d'une irradiation marginale des bords.

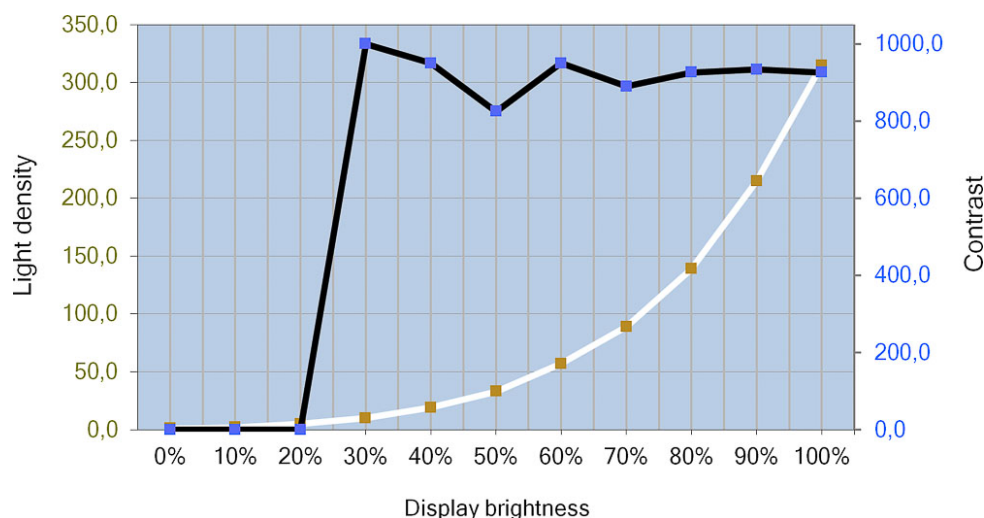
Dès que vous vous éloignez de la position assise frontale, l'image dans son ensemble s'éclaircit visiblement, comme d'habitude. L'éclaircissement reste toutefois totalement neutre au niveau des couleurs. Dans l'ensemble, l'éclairage est extrêmement bon et n'est

surpassé que par les moniteurs graphiques EIZO de la classe CG avec panneaux True Black.

Luminosité, niveau de noir et contraste

Les mesures sont prises après calibrage sur D65 comme point blanc. Si possible, tous les contrôles dynamiques sont désactivés. En raison des ajustements nécessaires, les résultats sont plus faibles que lors de la réalisation de la série de tests avec le point blanc natif.

La fenêtre de mesure n'est pas entourée d'une bordure noire. Les valeurs peuvent donc être davantage comparées au contraste ANSI et reflètent bien mieux les situations réelles que les mesures du blanc et du noir plats.



Avec le point blanc natif, nous atteignons un maximum d'environ 314 cd/m². C'est même 5 % de plus que la spécification du fabricant, qui est de 300 cd/m². La luminosité peut être réduite à un minimum de 1 cd/m², ce qui n'est plus utile.

L'augmentation de la luminosité de l'EIZO EV3895 n'est pas linéaire comme d'habitude, mais progressive. La luminosité maximale est plus que suffisante dans tous les cas, mais la luminosité de travail normale n'est atteinte qu'avec des réglages supérieurs à 50 %.

La plage restante est néanmoins suffisante pour un réglage fin de la luminosité. Les commandes de luminosité ainsi que de gain RVB de l'EIZO EV3895 donnent une impression très précise, de sorte que la luminosité cible souhaitée (ou le point blanc souhaité) peut être réglée très précisément. Comme nous avons pu laisser les paramètres RVB dans les réglages d'usine pour le calibrage, les valeurs de luminosité maximale et minimale ne changent pas.

Avec une luminance de seulement 1 cd/m², le niveau de noir ne peut plus être déterminé de manière significative par notre appareil de mesure. Comme il est difficile de trouver le pointeur de la souris dans la plage de réglage de 0 à 20 %, l'affichage d'un quelconque rapport de contraste n'a aucun sens ici. Afin de ne pas fausser les calculs moyens dans la plage de travail raisonnable, nous n'avons utilisé que des réglages de luminosité de 30 % et plus pour le calcul du contraste.

Le rapport de contraste de la dalle IPS est donné par le fabricant comme étant de 1000:1. D'après nos mesures, il atteint en moyenne un bon 925:1 après calibration.

Homogénéité de l'image

-8.94%	-3.89%	-5.69%	-7.58%	-12.44%
-6.71%	-2.15%	0.0%	-2.58%	-9.3%
-1.1%	+0.37%	-0.35%	-1.81%	-7.15%

4.17	2.6	2.34	2.49	2.21
1.19	0.6	0.0	1.24	0.83
2.41	1.55	2.56	2.51	2.56

*Distribution de la luminosité de la mire
blanche*

*Homogénéité des couleurs dans la mire
blanche*

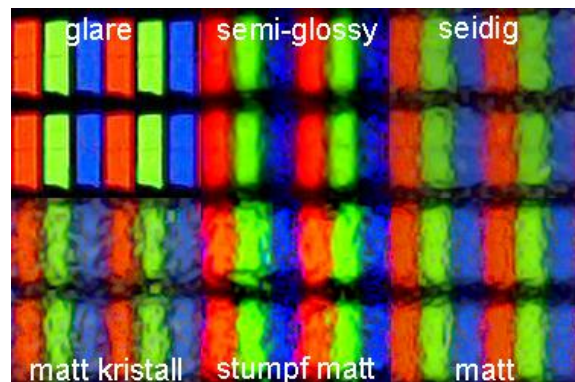
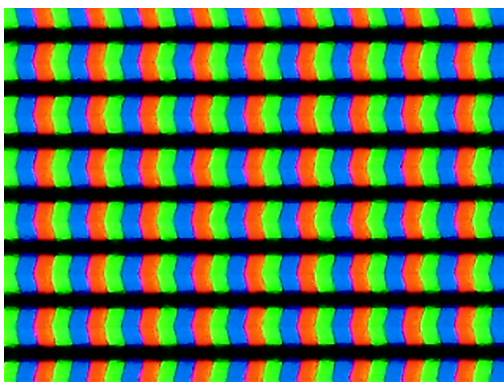
Nous examinons l'homogénéité de l'image sur la base de quatre images de test (blanc, tons neutres avec 75 %, 50 %, 25 % de luminosité), que nous mesurons en 15 points. Nous obtenons ainsi la moyenne de l'écart de luminosité en % et la moyenne correspondante du delta C (c'est-à-dire la différence de chromaticité) par rapport à la valeur respective mesurée au centre. Le seuil de perception des différences de luminosité est d'environ 10 %.

La répartition de la luminosité est encore bonne avec une valeur moyenne de 5 % et un écart maximal de 12,44 %. L'homogénéité des couleurs, par contre, n'atteint qu'un résultat satisfaisant. Nous trouvons la plus grande déviation dans le coin supérieur gauche avec un delta C de 4,17. La valeur moyenne est un delta C de 2,09.

À cet égard, le EIZO EV3895 ne peut pas tout à fait rivaliser avec les moniteurs graphiques de la même société. Ceci est également confirmé par l'inspection visuelle.

Revêtement

Le revêtement de la surface du panneau a une grande influence sur l'évaluation visuelle de la netteté de l'image, du contraste et de la sensibilité à la lumière ambiante. Nous examinons le revêtement au microscope et montrons la surface du panneau (le film le plus important) à un grossissement extrême.



Vue microscopique des sous-pixels, avec mise au point sur la surface de l'écran : L'EIZO EV3895 a une surface mate et terne avec des creux visibles au microscope pour la diffusion.

Point de vue

La spécification du fabricant pour l'angle de vision maximal est de 178 degrés horizontalement et verticalement. Ce sont des valeurs typiques pour les panneaux IPS et VA modernes. La photo montre l'écran EV3895 avec un angle de vision horizontal de ± 60 degrés et un angle de vision vertical de +45 et -30 degrés.



Angles de vision horizontaux et verticaux

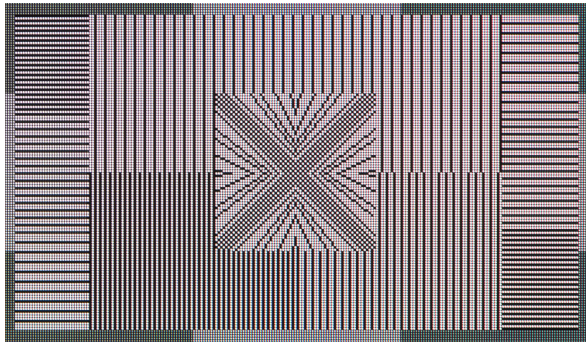
Étant donné qu'un écran extra-large, comme c'est le cas ici, a déjà des angles de vision très plats vers les bords horizontaux, la neutralité de l'angle de vision joue également un rôle particulier ici. Avec l'EV3895, EIZO utilise un panneau IPS d'une part et une courbure dans un rayon de 2,3 m d'autre part, ce qui adoucit les angles de vision vers les bords horizontaux. Les panneaux IPS sont intrinsèquement connus pour leur bonne stabilité des angles de vision. Néanmoins, il existe ici aussi des différences. Dans le cas de l'EIZO EV3895, la stabilité de l'angle de vision est supérieure à la moyenne et tout simplement de première classe.

Même la perte de luminosité et de contraste, qui ne peut être totalement évitée, n'est que légère ou inférieure à la moyenne aux angles de vue les plus extrêmes. La perte de détails dans les chemises côtelées des deux femmes présentées n'est que minime. La température des couleurs reste également pratiquement inchangée. De toute façon, les couleurs et la saturation des couleurs.

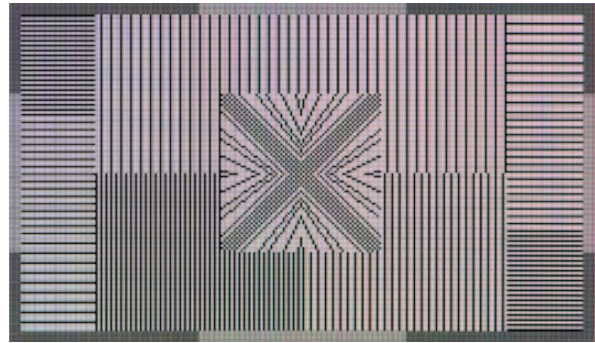
Interpolation

L'EIZO EV3895 ne dispose pas d'une commande de netteté séparée. Avec les signaux d'entrée numériques, la netteté via le moniteur n'est ni nécessaire ni utile.

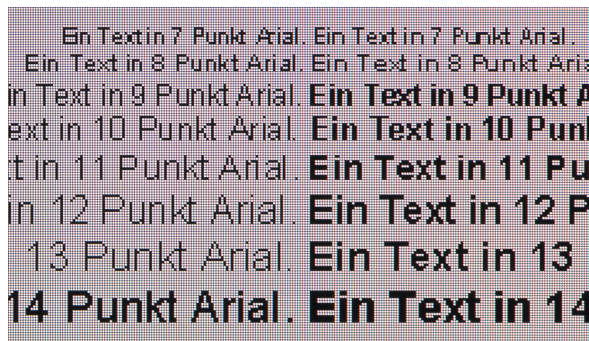
Pour les signaux d'entrée qui s'écartent de la résolution native, l'appareil offre les options "plein écran" (déformé si nécessaire), "rapport d'aspect" (non déformé) et également un affichage 1:1 précis au pixel près. La mise à l'échelle est réglée sur "automatique" et fonctionne. Elle fonctionne très bien et permet dans la plupart des cas d'obtenir un affichage sans distorsion et remplissant au maximum l'écran. Cependant, elle n'est disponible que sur l'entrée HDMI.



Test graphique natif, plein écran



Graphique de test 1280 x 720, plein écran



Reproduction du texte en mode natif, plein écran



Reproduction de texte 1280 x 720, plein écran

Les capacités d'interpolation de l'EV3895 sont - comme toujours chez EIZO - excellentes. Cela vaut aussi bien pour les options de mise à l'échelle que pour la mise en œuvre. En raison de la hauteur de ligne inhabituelle de 1600 pixels, ceci est également important ici, notamment avec l'alimentation externe, car pratiquement tous les formats vidéo courants doivent être mis à l'échelle avec un diviseur non entier.

La netteté à la résolution native est très bonne, comme prévu. En 1280 x 720, on constate que l'agrandissement nécessaire des pixels est principalement dû à l'insertion de pixels gris supplémentaires. Cela conduit à des contours un peu plus gras avec une légère impression de flou. Il n'y a pas de franges de couleur.

Dans toutes les résolutions interpolées, la lisibilité des textes et la reproduction des graphiques testés sont bonnes à très bonnes - selon le degré de mise à l'échelle. Les artefacts d'interpolation inévitables sont faibles. Même les textes en caractères gras restent lisibles. Il est également réjouissant de constater que dans (presque) toutes les résolutions testées, un affichage sans distorsion et remplissant au maximum la surface est possible sans aucun problème.

Signal	Reproduction sans distorsion, avec remplissage maximal des zones	Lecture non scalée
SD (480p)	Oui	Oui
SD (576p)	Non réglable	Non réglable
HD (720p)	Oui	Oui
HD (1080p)	Oui	Oui
Ultra HD, 4K	Non réglable	Non réglable
PC (5:4)	Oui	Oui
PC (4:3)	Oui	Oui
PC (16:10)	Sans distorsion, mais pas au maximum	Oui
PC (16:9)	oui	Oui

La résolution vidéo ne peut pas être ajustée sur le DisplayPort et est uniquement prise en charge sur l'entrée HDMI, selon le manuel. La réduction d'échelle d'un signal 4K n'est pas possible selon le manuel.

Rendu des couleurs

Dans le cas des moniteurs destinés au secteur graphique, nous testons d'abord la reproduction des couleurs dans le réglage d'usine après la réinitialisation et - si disponible - dans un mode sRGB et Adobe RGB. Ensuite, la personne testée est calibrée avec Quato iColor Display. Si l'écran dispose d'un calibrage matériel complet, celui-ci est utilisé à la place en conjonction avec le logiciel du fabricant.

Comparaison de l'espace couleur en CIELAB (D50)

Les illustrations suivantes sont basées sur les données colorimétriques après une calibration à D65 comme point blanc. Le blanc de référence pour la préparation dans CIELAB est D50 (adapté avec Bradford).

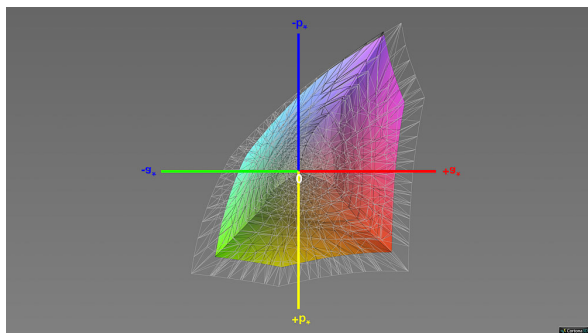
Volume blanc : Espace colorimétrique de l'écran

Volume noir : Espace couleur de référence

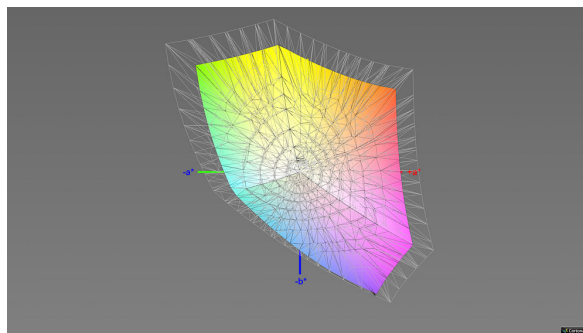
Volume coloré : Intersection

Cibles de comparaison : sRGB

Les graphiques suivants montrent la couverture de l'espace couleur après l'étalonnage du logiciel :



Couverture de l'espace couleur sRGB dans l'espace couleur natif (mode User1), tranche 3D 1

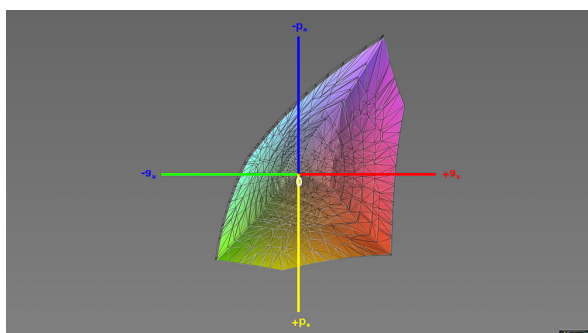


Couverture de l'espace couleur sRGB dans l'espace couleur natif (mode User1,) Tranche 3D 2

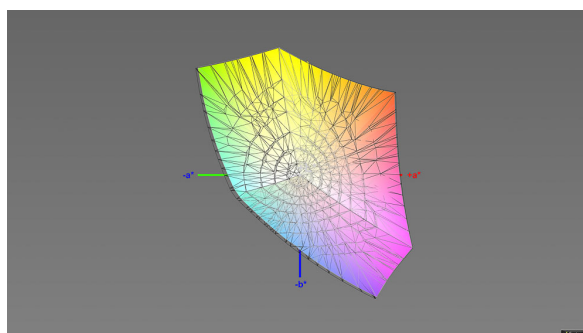
Subjectivement, on remarque déjà sur l'EIZO EV3895, sur le bureau et dans les images de test avec les couleurs primaires et secondaires, que l'appareil affiche les couleurs de manière nettement plus forte que ce ne serait le cas avec un appareil sRGB pur. Lorsque l'on utilise l'espace couleur natif, on le constate également dans les graphiques dans une nette surcouverture.

Cependant, il s'agit pratiquement d'une extension parfaite de l'espace couleur sRGB. En langage clair, cela signifie que même dans les applications qui ne sont pas capables de gérer les couleurs, on obtient une représentation très précise des couleurs dans la gamme des saturations faibles et moyennes. Aux limites de l'espace couleur, c'est-à-dire avec des teintes saturées au maximum, les couleurs sont un peu plus fortes. Nous considérons donc cela plutôt comme un avantage, et c'est plus agréable pour travailler.

Sinon, le mode sRGB peut aussi être utilisé pour limiter très bien l'espace couleur natif et pour couper le chevauchement. Dans les graphiques suivants, vous pouvez voir que c'est un "vrai" mode sRGB qui peut réellement faire cela.



Couverture de l'espace couleur sRGB en mode sRGB, tranche 3D 1



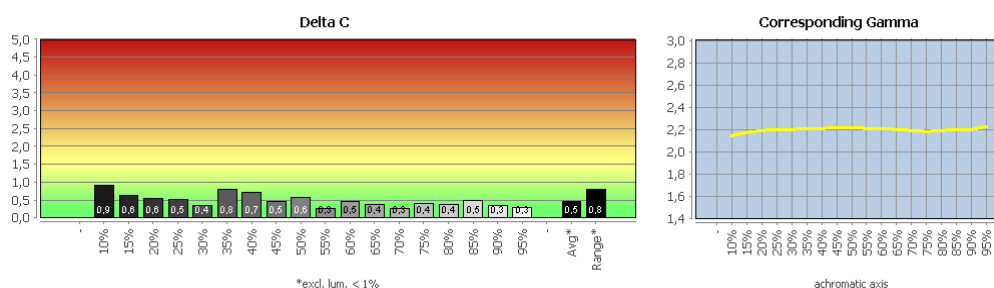
Couverture de l'espace colorimétrique sRGB en mode sRGB, tranche 3D 2

Le tableau suivant résume les résultats pour le pré-réglage d'usine et après l'étalonnage logiciel avec Quato iColor Display :

Espace couleur	Couverture dans le préréglage d'usine	Couverture après étalonnage
sRGB	96 %	99 %
Adobe RGB	-	82 %
ECI-RGB v2	-	75 %
DCI-P3 RGB	-	89 %
Revêtement ISO v2 (FOGRA39L)	-	95 %

Mode couleur : Personnalisé (réglage d'usine)

Nous avons résumé pour vous les explications des graphiques suivants : Écart Delta E pour les valeurs de couleur et le point blanc, Écart Delta C pour les valeurs de gris et la gradation.

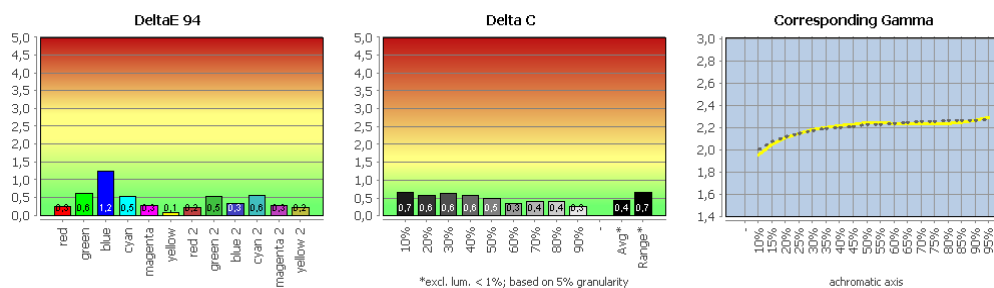


Balance des gris en réglage d'usine, mode d'image "User1".

La balance des gris de l'EIZO EV3895 est également excellente d'origine. La température de couleur de 6700 K est à peine plus froide que le réglage OSD. Le gamma est en moyenne de 2,20, ce qui est un atterrissage de précision. Le gradient est assez linéaire.

Les résultats détaillés des tests peuvent être téléchargés sous forme de [fichier PDF](#).

Comparaison du mode sRGB avec l'espace couleur de travail sRGB



Reproduction des couleurs dans le réglage d'usine, mode d'image "sRGB".

Comme nous l'avons déjà montré dans la comparaison des espaces colorimétriques, l'EIZO EV3895 dispose d'un mode sRGB réel qui réduit considérablement l'espace

colorimétrique natif. Ceci est particulièrement important si vous souhaitez disposer d'un écran aux couleurs exactes en dehors des applications de gestion des couleurs.

La balance des gris est excellente, comme d'habitude. La température de couleur reste également inchangée à 6700 K. La courbe gamma est maintenant parfaitement adaptée à la norme sRGB, tout comme l'espace couleur. En moyenne, le gamma reste exactement à la valeur cible de 2,20.

La couverture de l'espace colorimétrique est très bonne (96 %). Il en va de même pour les écarts de couleur restants (Delta-E94-Moyenne : 0,47, (Delta-E94-Maximum : 1,33). Même parmi les moniteurs graphiques, un mode sRGB aussi excellent ne va pas de soi.

Les résultats détaillés des tests peuvent être téléchargés sous forme de [fichier PDF](#).

Mesures après étalonnage et profilage

Pour les mesures suivantes, l'appareil a été calibré et profilé à partir de Quato iColor Display. La luminosité cible était de 140 cd/m². D65 a été choisi comme point blanc.

Ni l'un ni l'autre ne constitue une recommandation généralement valable. Cela vaut également pour le choix de la gradation, d'autant plus que la caractéristique actuelle est de toute façon prise en compte dans le cadre de la gestion des couleurs.

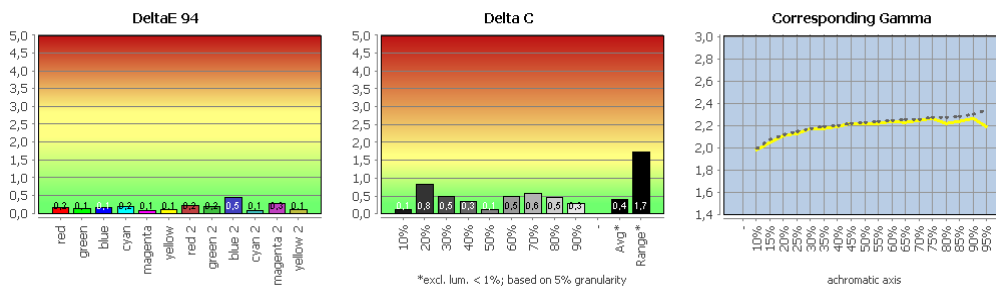
Les valeurs suivantes ont été définies pour l'étalonnage dans l'OSD :

Étalonnage	
Mode image :	Utilisateur 1
Luminosité :	80
Contraste :	50
Jeu de gammes :	2,2
Température de couleur :	6500 K
RGB :	83/100/94
Gamme de couleurs :	k. A.
Priorité DUE	k. A.
Netteté :	50
Temps de réponse :	De

Il est particulièrement remarquable que nous ayons seulement ajusté la luminosité de l'EIZO EV3895 à la luminosité cible pour la calibration. Nous n'avons pas eu à toucher aux commandes RVB car l'écart minimum se situait toujours dans la plage de tolérance des spécifications Quato iColor.

Néanmoins, nous avons également essayé d'ajuster les contrôles RVB lors d'un deuxième passage. Cependant, cela n'a pas permis d'améliorer davantage les résultats des mesures.

[Validation du profil](#)

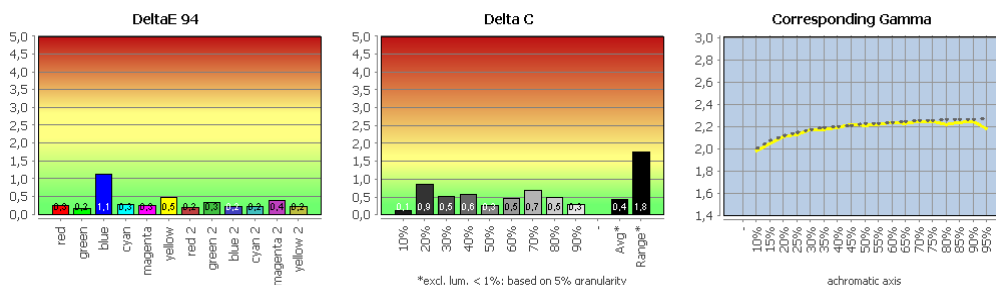


Validation du profil

L'EIZO EV3895 ne présente aucune dérive notable ni aucune non-linéarité disgracieuse. Le profil de la matrice décrit son état de manière très précise. Une répétition de la validation du profil après 24 heures n'a montré aucune déviation significativement accrue. Tous les objectifs d'étalonnage ont été atteints. La balance des gris (à l'exception de la gamme légèrement accrue) et les valeurs chromatiques sont très bonnes.

Les résultats détaillés des tests peuvent être téléchargés sous forme de [fichier PDF](#).

Comparaison avec sRGB (couleur transformée)



Comparaison avec sRGB (couleur transformée)

Notre CMM prend en compte l'espace colorimétrique de travail et le profil d'écran et effectue sur cette base les transformations nécessaires de l'espace colorimétrique avec une intention de rendu colorimétrique.

Même un simple coup d'œil aux graphiques est remarquablement discret. Si l'on regarde les résultats d'un peu plus près, ils sont presque sensationnels pour un écran de bureau. C'est particulièrement vrai pour l'écart de couleur. Le delta E94 n'est en moyenne que de 0,38, et même la valeur maximale n'atteint que 1,55 - et ceci avec une couleur très sombre, où ce petit écart ne devrait pas être remarqué même par les experts.

Étant donné que la balance des gris moyenne est encore excellente et que seule la gamme est "seulement" bonne, nous fermons les yeux sur la note globale. En conjonction avec l'évaluation subjective, cela est plus que justifié.

Les résultats détaillés des tests peuvent être téléchargés sous forme de [fichier PDF](#).

Comportement de réaction

Nous avons testé le EIZO EV3895 en résolution native à 60 Hz sur le DisplayPort. Le moniteur a été réinitialisé aux paramètres d'usine pour la mesure.

Temps d'accumulation des images et comportement d'accélération

Nous déterminons le temps d'élaboration de l'image pour le passage du noir au blanc et le meilleur passage du gris au gris. En outre, nous donnons la valeur moyenne de nos 15 points de mesure.

La valeur de mesure CtC (colour to colour) va au-delà des mesures classiques de sauts de luminosité purs - après tout, on voit généralement une image colorée à l'écran. Cette mesure porte donc sur le temps le plus long dont le moniteur a besoin pour passer d'une couleur mélangée à l'autre et stabiliser sa luminosité. Les couleurs mélangées cyan, magenta et jaune sont utilisées - chacune avec une luminosité de signal de 50 %. Avec le changement de couleur CtC, les trois sous-pixels d'un pixel ne commutent donc pas tous de la même manière, mais différents temps de montée et de descente sont combinés.

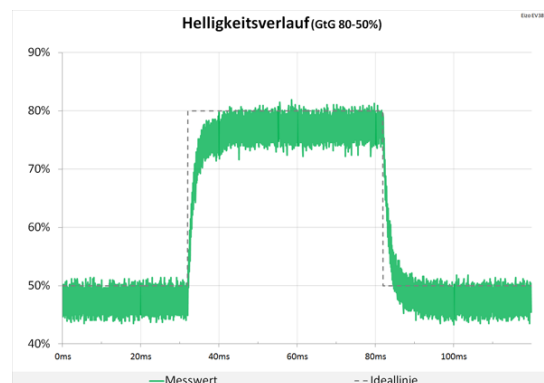
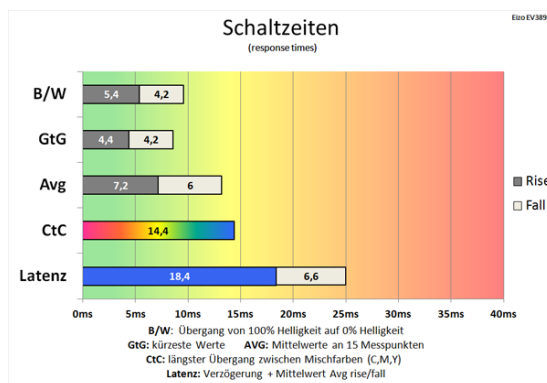
La fiche technique indique un temps de réponse de 5 ms pour GtG. Une option d'accélération (overdrive) est disponible. Cependant, l'EIZO EV3895 se passe généralement de fonctions de jeu spéciales. Il n'y a ici que les options "On" et "Off". L'overdrive est désactivé ex works.

60 Hz, Overdrive "Off"

À 60 Hz et avec l'overdrive désactivé, nous mesurons le changement noir/blanc à 9,6 ms et le changement gris le plus rapide à 8,6 ms. La valeur moyenne de nos 15 points de mesure est également étonnamment rapide : 13,2 ms. La valeur CtC de 14,4 ms est déjà très acceptable, mais laisse à désirer.

Aucun overshoot n'est observé, le réglage est totalement neutre, comme prévu. Pas seulement pour un moniteur de bureau, ces temps de réponse rapides - malgré l'overdrive désactivé - sont vraiment remarquables.

Le diagramme de temps de commutation montre, entre autres, comment les différents sauts de luminosité s'additionnent, à quelle vitesse le moniteur réagit dans le réglage d'usine dans le meilleur des cas et quel temps de réaction moyen on peut supposer.



60 Hz (overdrive "off") : temps de commutation rapide

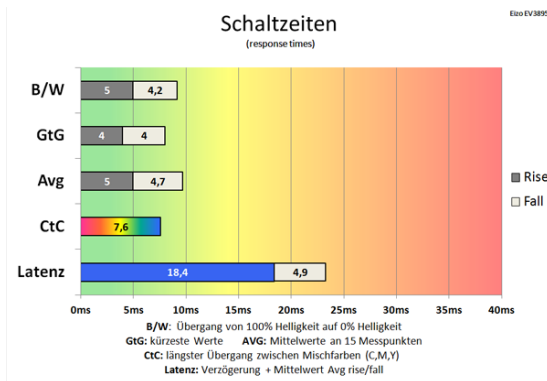
60 Hz (Overdrive "Off") : pas de dépassement.

60 Hz, Overdrive "On"

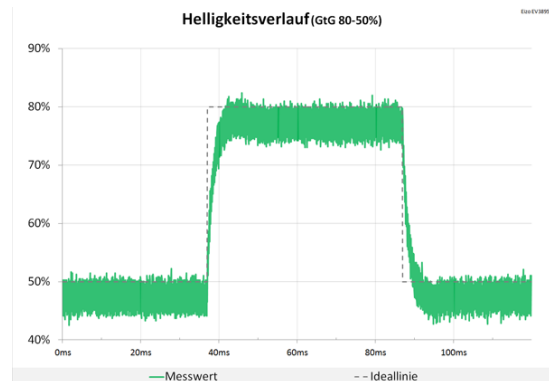
En activant l'overdrive, les temps de réponse déjà très bons peuvent être raccourcis encore plus efficacement. Ceci est d'autant plus vrai que le réglage reste très neutre et que les dépassements sont pratiquement indétectables.

Nous mesurons ici le changement noir/blanc à 9,2 ms et le changement gris le plus rapide à 8 ms. La valeur moyenne pour nos 15 points de mesure est un rapide 9,7 ms. La valeur CtC est maintenant aussi très bonne, à 7,4 ms. Les transitions critiques des couleurs ne sont plus un obstacle pour l'EIZO EV3895.

Au vu de cette performance - sans aucune perte de qualité - nous pouvons recommander sans réserve d'activer l'overdrive en général. EIZO aurait pu le faire en toute confiance à l'usine.



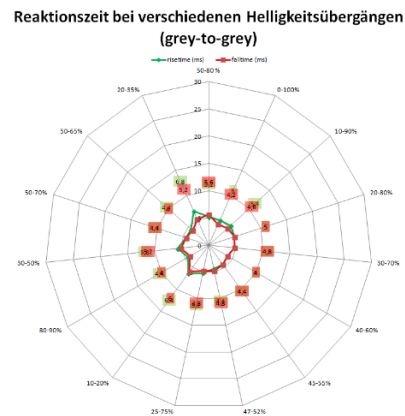
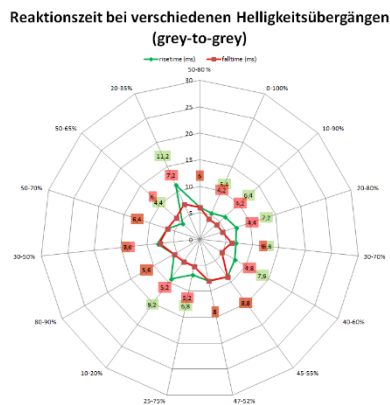
60 Hz (Overdrive "On") : temps de commutation rapide



60 Hz (Overdrive "On") : dépassement minimum

Diagrammes de réseau

Dans les diagrammes de grille suivants, vous pouvez voir un aperçu de toutes les valeurs mesurées pour les différents sauts de luminosité de nos mesures. Idéalement, les lignes vertes et rouges devraient être proches du centre. Chaque axe représente un saut de luminosité du moniteur défini en niveau et en dynamique, mesuré par un capteur de lumière et un oscilloscope.



60 Hz, Overdrive "Off" et 60 Hz, Overdrive "On".

Latence

La latence est une valeur importante pour les joueurs, nous la déterminons comme la somme du temps de retard du signal et de la moitié du temps moyen de changement de trame.

Comme nous l'avons déjà vu, le EIZO EV3895 s'en sort très bien en termes de temps de réponse pur. La demi-moyenne du temps de changement d'image n'est que de 4,9 ms. Le retard du signal de 18,4 ms ne peut plus être qualifié de court.

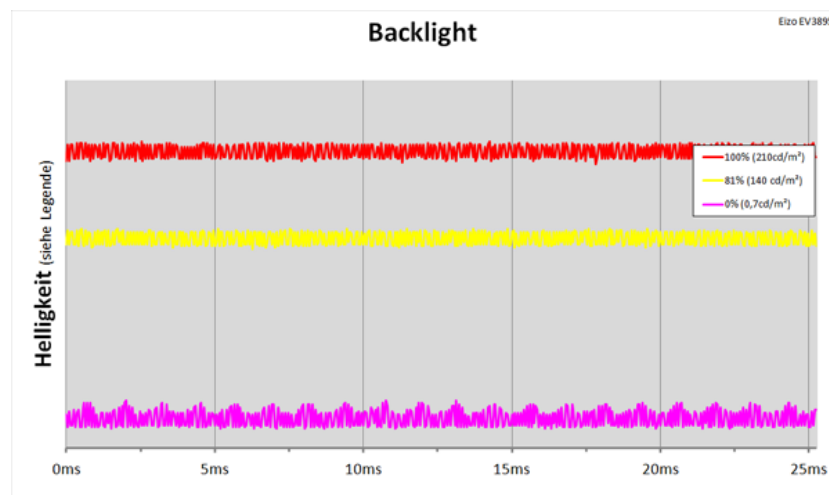
Le spécialiste de la bureautique reste un bon appareil polyvalent qui convient également aux jeux. Toutefois, il n'est pas le premier choix pour les jeux particulièrement réactifs.

Rétroéclairage

L'EIZO EV3895 est annoncé par le fabricant comme étant sans scintillement. Pour protéger les yeux, une technologie hybride développée par EIZO est utilisée pour contrôler le rétroéclairage.

Elle est censée combiner les avantages de la commande PWM (modulation de largeur d'impulsion) habituelle et d'une commande DC ("Direct Current"). EIZO promet une absence totale de scintillement, sans que la qualité de l'image ou la stabilité des couleurs ne soient affectées. La technologie hybride est également la raison pour laquelle la luminosité de l'EIZO EV3895 peut être réglée aussi bas.

Notre mesure ressemble à un contrôle direct. À l'œil nu, aucune interruption du flux lumineux (scintillement) n'est non plus visible. Ainsi, le moniteur est également bien adapté à un travail prolongé à une luminosité réduite.



Rétro-éclairage LED avec contrôle continu de la luminosité

Évaluation subjective

Avec la résolution (3840 x 1600 pixels), on pourrait être tenté de penser qu'il s'agit d'un moniteur 4K. Mais ce n'est pas le cas. Comme nous l'avons déjà expliqué en détail dans notre [article sur les bases](#), le nombre de pixels seul ne dit pas grand-chose sur la résolution. Il faut également connaître le format et la taille d'affichage.

D'après le nombre de pixels en hauteur, on peut conclure que la résolution est un peu plus élevée que sur un écran WQHD de 27 pouces. Cependant, la surface de l'écran de 33,6 cm à 36,6 cm est également un peu plus courte. Le nombre de pixels par pouce carré fournit quelques informations. Avec 111 ppi, la densité de pixels de l'EIZO EV3895 n'est que légèrement supérieure à celle d'un écran WQHD de 27 pouces avec 109 ppi.

Vous pouvez constater que le format 24:10 vous offre 1,5 fois plus d'espace horizontal qu'un moniteur de bureau au format 16:10. Deux moniteurs WQHD de 27 pouces placés l'un à côté de l'autre peuvent offrir encore plus d'espace de travail. Cependant, de notre point de vue subjectif, la surface de travail de l'EIZO EV3895 semble tout à fait correcte. L'écran reste maniable même dans le plan horizontal, et les chemins de souris ne sont pas trop longs.

Cela vaut également pour la courbure de l'écran. Avec une courbure de 2300 R, EIZO ne bat pas de records. La courbure la plus forte que nous ayons testée jusqu'à présent se situe à un rayon de 1,8 m. Cela est censé correspondre à la courbure naturelle de l'œil. Cependant, la courbure du 2300-R s'adapte également très bien au format 24:10 et garantit une bonne vue d'ensemble de la surface d'affichage. En même temps, le format 24:10 est proche du format 21:9 des applications de divertissement. Les vidéos et les jeux sont vraiment agréables sur l'EIZO EV3895 pour cette seule raison. La résolution se situe toujours dans une fourchette de prix et de performances que même les cartes graphiques de milieu de gamme peuvent très bien gérer.

L'EIZO EV3895 est également très agréable à utiliser lorsque vous avez besoin de la plus grande zone de visualisation possible sur un seul écran. Par exemple, pour les photographes d'événements et de sports, l'énorme vue d'ensemble dans Lightroom peut représenter un avantage énorme en termes de rapidité de sélection des images. Les amateurs d'images panoramiques vont également adorer le modèle de test actuel.

Son

Toujours dans un souci d'exhaustivité, le EIZO EV3895 dispose de deux haut-parleurs stéréo. Ils sont reconnaissables à leurs fentes étroites sur la face avant et ont une puissance de sortie de 1 watt chacun. L'appareil traite les signaux sonores sur toutes les entrées qui acceptent également les signaux vidéo. La sortie est possible via les haut-parleurs intégrés ou via la sortie casque.



Haut-parleurs en façade : Fentes sur les bords extérieurs

Comme prévu, le volume et le son des haut-parleurs intégrés sont assez modérés et ne sont pas destinés à des fins de divertissement. Bien qu'ils soient suffisants pour un retour acoustique par le biais des sons du système, le grand écran en particulier aurait permis une acoustique assez bonne. Les concurrents offrent ici davantage. Un autre point qui mérite d'être critiqué est le bruit continu des haut-parleurs au réglage maximal du volume lorsqu'il n'y a pas de signal audio.

DVD et vidéo

Les lecteurs HD tels que les lecteurs Blu-ray, les récepteurs HDTV et les consoles de jeux peuvent être connectés directement à la prise HDMI de l'EIZO EV3895. Le son est émis sur les haut-parleurs internes ou transmis à la sortie casque.

L'OSD propose également un préréglage pour les films (mode d'image "Movie"). Cependant, il n'est pas nécessaire de passer à un mode d'image autre que le mode User1 calibré. Avec cette configuration et le réglage de la luminosité à 80, nous avons regardé une vidéo HD sur le PC.

Cela signifie que l'EIZO EV3895 peut également tirer pleinement parti de son espace couleur natif et obtenir des couleurs nettement plus intenses dans les films et les jeux. Grâce au bon réglage, les couleurs restent toujours naturelles et équilibrées. L'excellent mode sRGB est idéal pour un affichage conforme à la norme HDTV ou pour le montage vidéo.

La reproduction des longs métrages apparaît très détaillée dans l'ensemble, avec un contraste bon à très bon. Nous avons été particulièrement impressionnés par le contraste en image (scènes sombres avec petites lumières).

Le format spécial 24:10 de l'EIZO EV3895 mérite également d'être mentionné à ce stade. Ce qui semble être un pur format de bureau n'est en fait pas très éloigné du format 21:9 des films Cinémascope. Ici, vous n'avez qu'une barre noire minimale sur les bords latéraux, qui n'est pratiquement pas perceptible.

Cela fait de l'EIZO EV3895 un véritable divertissement, car regarder des superproductions sur un tel écran est vraiment amusant. Cependant, en raison de la courbure, cela fonctionne mieux avec un ou deux téléspectateurs. Du moins tant que deux célibataires vivant dans le même foyer sont encore autorisés à se blottir l'un contre l'autre à l'heure de Corona.

Pour les films au format 16:9, il n'y a pas d'avantage par rapport aux moniteurs classiques, mais grâce au bon éclairage, il n'y a pas non plus d'inconvénient. Les grandes surfaces sur les côtés de l'écran ne sont pas utilisées pendant la lecture. Malheureusement, l'OSD de l'EIZO EV3895 ne propose pas d'option permettant de supprimer automatiquement les barres noires des films Cinémascope enregistrés au format 16:9. Cela doit être fait par le lecteur logiciel ou la source externe.

La lecture semble fluide tout au long du processus, et il n'y a pas eu d'effets de décalage dans les scènes rapides. Malheureusement, l'EIZO EV3895 ne prend pas en charge la lecture 24p.

Mise à l'échelle, fréquence d'images et désentrelacement

Au niveau du port HDMI, l'EIZO EV3895 met à l'échelle les résolutions vidéo 480p, 576p, 720p et 1080p pour obtenir une image plein écran impeccable. Au moins, la résolution Full HD peut même être reçue par l'EIZO EV3895 dans l'ancien format de balayage "entrelacé".

Overscan, modèles de couleurs et niveau de signal

Nous n'avons pas trouvé d'option d'overscan dans le menu de l'EIZO EV3895 (et nous ne nous y attendions pas).

YUV et RGB sont disponibles comme modèles de couleur dans le menu. Par défaut, l'appareil prend lui-même la bonne décision. Si nécessaire, le niveau du signal ou la plage d'entrée peuvent également être ajustés.

Évaluation

Traitement et mécanique du logement :	5
Ergonomie :	5
Opération/OSD :	5
Consommation d'énergie :	5
Génération de bruit :	5
Impression subjective de l'image :	5
Dépendance de l'angle de vue :	5
Contraste :	4
Illumination (image noire) :	5
Homogénéité de l'image (répartition de la luminosité) :	4
Homogénéité de l'image (pureté des couleurs) :	3
Volume de l'espace couleur (sRGB) :	5
Avant l'étalonnage (mode usine niveaux de gris) :	5
Avant le calibrage (sRGB) :	5
Après le calibrage (sRGB) :	5
Après le calibrage (validation du profil) :	5
Image interpolée :	5
Convient aux joueurs occasionnels :	4
Convient aux joueurs acharnés :	3
Convient aux DVD/Vidéo (PC) :	4
Convient aux DVD/vidéo (alimentation externe) :	4
Rapport qualité-prix :	4
Prix [TVA incluse en euros] :	environ 1 650 €.

Conclusion

Les fans attendaient depuis longtemps un écran incurvé de la part d'EIZO. Avec l'EIZO EV3895, le moment est venu et le fabricant a fait mouche dès le départ.

Dans notre test, l'EIZO EV3895 s'est révélé être un appareil polyvalent de première classe qui a non seulement beaucoup à offrir au bureau, mais qui se rapproche même de la qualité d'image des moniteurs graphiques désignés.

Ce modèle est en fait destiné au secteur des bureaux. Ici aussi, il a beaucoup à offrir. Outre la large gamme de connexions, il faut notamment souligner la fonction de docking via USB-C avec LAN, commutateur KVM et bloc d'alimentation de 85 watts. Il y a trois ports USB. Il est ainsi possible de contrôler jusqu'à trois ordinateurs simultanément avec une seule combinaison clavier-souris.

Malgré l'écran volumineux, l'efficacité énergétique est excellente et est encore améliorée en fonctionnement par le réglage de la luminosité commandé par capteur via EcoView. Les fonctions d'ergonomie mécanique ont également été entièrement adaptées. La technologie hybride sans scintillement d'EIZO protège les yeux même lors de longues journées de travail. Les longues journées de travail sont préprogrammées, car l'EIZO EV3895 est vraiment agréable à utiliser.

L'énorme surface d'écran combinée à la visibilité panoramique de l'écran incurvé augmente énormément la productivité. La taille de l'écran et la courbure du 2300-R semblent en quelque sorte " justes " : beaucoup d'espace, mais pas trop pour ne pas perdre la vue d'ensemble.

En combinaison avec l'excellente qualité d'image, l'EIZO EV3895 devient également très attrayant pour les photographes et le montage vidéo. Les photographes d'événements, en particulier, apprécieront la vue d'ensemble gigantesque dans Lightroom. La pureté des couleurs est satisfaisante, mais cela convient parfaitement à un écran de bureau. Le mode sRGB est déjà très bien réglé ex works et permet également de travailler en dehors des applications compatibles avec la gestion des couleurs.

Comme le format d'affichage 24:10 est très proche du format 21:9 du cinéma, l'EIZO EV3895 est également très performant dans le domaine du divertissement et des jeux. Les temps de réponse sont même très bons. Le décalage d'entrée ne fait pas de ce moniteur le premier choix pour les jeux particulièrement réactifs, mais l'appareil ne dispose de toute façon pas des fonctions de jeu correspondantes. Cependant, la qualité d'image et la vue panoramique de l'EIZO EV3895 font du jeu un plaisir.

Nous pouvons imaginer que l'EIZO EV3895 ne sera pas seulement un succès dans le secteur du bureau, mais aussi auprès des photographes. Cependant, il nous reste à rêver d'un modèle EIZO doté d'un écran incurvé, d'un espace colorimétrique étendu et d'un calibrage matériel. S'il était doté d'une capacité de jeu illimitée, l'appareil serait imbattable.

Déjà avec l'EIZO EV3895, il n'est guère possible de mentionner à nouveau toutes les caractéristiques dans la conclusion. L'élément décisif de l'EIZO EV3895 bien réglé est exprimé par la phrase bien connue : "La somme est plus que les parties". C'est quelque chose qui nous échappe souvent dans la concurrence. Si l'on ajoute à cela la garantie constructeur de cinq ans, service de remplacement sur site compris, et le thème de la "production socialement responsable et respectueuse de l'environnement", même le prix de la nouveauté est vraiment attractif.

Au moment du test, l'appareil pouvait déjà être commandé en magasin pour 1 509 euros. Nous lui donnons une recommandation d'achat sans réserve.



Remarque : PRAD a reçu l'EV3895-BK en prêt de la part d'EIZO à des fins de test. Le fabricant n'a exercé aucune influence sur le rapport de test, il n'y avait aucune obligation de le publier ni aucun accord de confidentialité.

Lien vers le rapport d'essai original : <https://www.prad.de/testberichte/test-eizo-ev3895-2410-ultrawide-monitor-in-perfektion/>

