

Prueba EIZO CS2740 - El monitor 4K para creativos convence

El primer monitor 4K de la serie CS ofrece una gama cromática ampliada, calibración por hardware y USC-C

07.07.2020, Manuel Findeis

Introducción

Muchos han estado esperando durante mucho tiempo una pantalla EIZO calibrable por hardware en la clase de 27 pulgadas con resolución 4K. Curiosamente, sin embargo, el fabricante lanza la resolución 4K primero en la serie CS con el EIZO CS2740.

El predecesor, el CS2730, que se presentó a finales de 2016, ya convenció en nuestra prueba. Ahora tiene dos sucesores: el CS2731 y el CS2740. Mientras que el EIZO CS2731 es básicamente una actualización del predecesor que se mantiene fiel a la resolución WQHD, el CS2740 también va un paso más allá en términos de resolución. Esto es especialmente interesante para los videógrafos, porque la resolución 4K ha sido el estándar durante mucho tiempo.

Ambos dispositivos tienen en cuenta la tendencia de que muchos creativos utilizan su ordenador móvil como ordenador principal no solo en los desplazamientos, sino también en la posproducción en su estación de trabajo fija. Gracias a USB-C, una estación de acoplamiento independiente y una fuente de alimentación adicional resultan superfluas. Por supuesto, otros monitores pueden hacer lo mismo. Sin embargo, EIZO es actualmente el mejor en calibración de hardware precisa y sin pérdidas.

Como antes, una LUT (tabla de consulta) de 16 bits con una reproducción del color de hasta 10 bits garantiza la máxima precisión cromática. Se dice que la amplia gama de colores del dispositivo puede cubrir el 99 % del espacio de color fotográfico Adobe RGB, así como el espacio de color de impresión ISO-Coated V2 CMYK.

El excelente software de calibración EIZO ColorNavigator se sigue incluyendo de forma gratuita. Hay disponible opcionalmente un protector de luz con un sencillo enganche magnético. Como punto negativo, sin embargo, el precio del EIZO CS2740 también sube considerablemente con la resolución 4K. En el momento de la prueba, el precio de venta al público de 1.499 euros todavía estaba cerca del PVP del fabricante y aún podría bajar un poco. No obstante, el CS2740 ya está a la altura de un CG2730.

Sin embargo, al comparar precios no hay que olvidar el valor de la garantía inalterada de cinco años con servicio de sustitución in situ.

Para obtener información detallada sobre las características y especificaciones, consulte la hoja de [datos de EIZO CS2740](#).

Volumen de suministro

Además del manual impreso y el cable de corriente, el paquete de hardware también incluye cables visiblemente de gran calidad para DisplayPort, USB-C y el hub USB 3.0. Sin embargo, echamos en falta un cable HDMI, al menos en nuestro dispositivo de pruebas.

El ColorNavigator y el manual en versión PDF se pueden descargar fácilmente de las muy buenas páginas de soporte de EIZO en la web. Sin embargo, un controlador no estaba disponible allí. Pero sólo lo necesita de todos modos para que el dispositivo también se muestra por su nombre en el administrador de dispositivos en lugar de sólo como un monitor PnP.



Volumen de suministro

Óptica y mecánica

El EIZO CS2740 ya viene completamente premontado en la caja. Para ponerlo en funcionamiento, sólo tiene que levantarlo, colocarlo sobre el escritorio y retirar las láminas protectoras. Si es necesario, el soporte premontado puede separarse fácilmente de la pantalla con un botón. En caso necesario, el soporte redondo también puede desmontarse del soporte sin herramientas gracias al probado cierre de bayoneta.

Debido al montaje/desmontaje rápido y sencillo, la EIZO CS2740 también es muy adecuada para su uso "in situ". Los sistemas de montaje alternativos se conectan a la pantalla a través de la conexión de tornillo VESA 100. Los tornillos están incluidos en el volumen de suministro.



Montaje de la pata de apoyo

En términos de diseño, el CG2730 y el CS2730 ya han anunciado una nueva generación de monitores en EIZO. En comparación con los modelos anteriores, el borde de la carcasa se ha estrechado aprox. un 46 % y la profundidad de la carcasa aprox. un 30 %. También son nuevas las teclas iluminadas con sensor electrostático, con las que se pueden manejar las funciones del monitor incluso en un entorno oscuro.

Obviamente, el diseño discreto pero elegante fue bien recibido no sólo por nosotros en el equipo editorial, sino también por los compradores. En comparación con su predecesor, el EIZO CS2730, apenas hay diferencias en el exterior. El nuevo CS2731 parece prácticamente idéntico por fuera.



Vista frontal en la posición más alta



Vista trasera en la posición más alta



Vista frontal en la posición más baja



Vista trasera en la posición más baja

La robusta carcasa de plástico tiene un acabado sólido y de alta calidad y convence también desde el punto de vista estético. Además, un asa empotrada en la parte trasera bajo el logotipo de EIZO facilita el transporte.



Vista Rotación de 45° a la izquierda



Vista Rotación de 45° a la derecha

Como es habitual en EIZO, el CS2740 también ofrece amplias funciones ergonómicas con el probado sistema Flexstand. La gama de opciones de ajuste difícilmente puede ser superada. El ajuste de altura es generoso con 15,5 cm, ofrece un rango de 3,4 a 18,9 cm desde la superficie de la mesa y se realiza en dos etapas. En primer lugar, la parte inferior del soporte puede extenderse telescópicamente. Además, la pantalla puede desplazarse más hacia arriba en la zona superior, directamente en la conexión entre la pantalla y la pata de apoyo.

Casi ningún otro fabricante ofrece una rotación total de 344 grados. La opción de inclinación también es muy generosa, de -5 a +35°. El giro de 90° para trabajar en formato vertical también se da por supuesto con EIZO.



Vista lateral



Vista lateral con ángulo máximo de inclinación hacia atrás



Ver pivote lateral



Vista frontal del pivote

Sin embargo, como antes, la lentitud del ajuste de altura y de la inclinación es criticable. Mientras que la rotación es agradablemente fácil, el ajuste de altura y la inclinación funcionan de forma bastante estricta, al menos en la unidad nueva. En cuanto se supera el punto de presión con la fuerza adecuada, se sobrepasa rápidamente el objetivo.

Esto se debe, entre otras cosas, al ajuste de altura en dos etapas y a la diferente cantidad de fuerza necesaria para cada etapa. Por tanto, al bajar la pantalla a una posición más baja, es mejor no situarse debajo de la unidad.



Pata de apoyo

El guiado de los cables se soluciona con un pequeño anillo de plástico que se puede insertar en el giradiscos de forma perpendicular o paralela al soporte. Por supuesto, esto puede resultar sobre todo rentable. En la práctica, sin embargo, se agradece esta solución rápida y a la vez eficaz, al menos si la unidad cambia de ubicación con frecuencia o el cableado se cambia a menudo.



Tendido de cables

La fuente de alimentación del EIZO CS2740 está alojada en la carcasa y equipada con un interruptor de encendido/apagado dedicado. La pantalla tiene las correspondientes ranuras de ventilación en la parte trasera para el calor residual. Apenas pudimos notar calentamiento en la zona de las rejillas de ventilación. La refrigeración es puramente pasiva. La zona bajo el logotipo de EIZO sirve también como práctica asa de transporte.



Ranuras de ventilación

Tecnología

Ruido de funcionamiento

No notamos ningún ruido de funcionamiento con el EIZO CS2740. Tanto en espera como en funcionamiento, el monitor funciona completamente silencioso - independientemente del ajuste de brillo. Sin embargo, el desarrollo de ruido en particular puede estar sujeto a una cierta dispersión de serie, por lo que esta evaluación no se aplica necesariamente por igual a todos los dispositivos de una serie.

Consumo de energía

| | Fabricante (en vatios) | Medida (en vatios) |
|---------------------------------------|-------------------------------|------------------------|
| Funcionamiento máx. | 168 | 59 |
| Funcionamiento típico | 36 | - |
| 140 cd/m ² | k. A. | 40 |
| Operación min. | k. A. | 29 |
| Modo de ahorro de energía (espera) | 1 | <0,5 |
| Apagado (Soft-off) | 1 | <0,5 |
| Apagado (interruptor de red) | 0 | 0 |

**Valores medidos sin consumidores adicionales (altavoz y USB)*

EIZO afirma un consumo máximo de 168 vatios en la hoja de datos. Esto ciertamente sólo se alcanzará cuando se alimente un dispositivo externo por USB-C. Sin un consumidor USB, el consumo máximo al máximo nivel de brillo y Uniformidad DUE es de 59 vatios según nuestras mediciones.

En modo de espera, medimos un valor inferior a 0,5 vatios, que no puede reducirse más con el botón de apagado suave. Si se desea, el monitor puede desconectarse completamente de la red eléctrica con el interruptor de encendido específico.

A 140 cd/m² en la estación de trabajo, el medidor muestra 40 vatios, la eficiencia a este brillo se calcula en 0,7 cd/W. Se trata de un valor relativamente bajo, pero bastante normal para esta clase de rendimiento. Se trata de un valor relativamente bajo, pero bastante normal para esta clase de rendimiento.

Sin embargo, la comparación con el EIZO CS2731 es interesante. Por lo demás, el monitor prácticamente idéntico de la misma generación consume sólo 26,38 vatios con resolución WQHD a 140 cd/m². Con la resolución 4K del EIZO CS2740, el consumo aumenta 1,5 veces. Sin embargo, el modelo de pruebas actual sigue siendo más económico que el CS2730 de 2016, cuyo consumo WQHD medimos en algo menos de 48 vatios.

EIZO parece haber encontrado ahora una solución permanente a las repetidas críticas sobre el consumo de energía en modo de espera. Prácticamente todos los aparatos que salieron al mercado antes que el CG279X tenían un consumo innecesariamente alto de casi 10 vatios en espera en cuanto se conectaba el cable USB hub. Pero lo cierto es que uno quiere tenerlo conectado todo el tiempo. Por un lado, no se pueden utilizar los puertos USB descendentes de otro modo y, por otro, la conexión es absolutamente necesaria para el intercambio de datos durante la calibración del hardware.

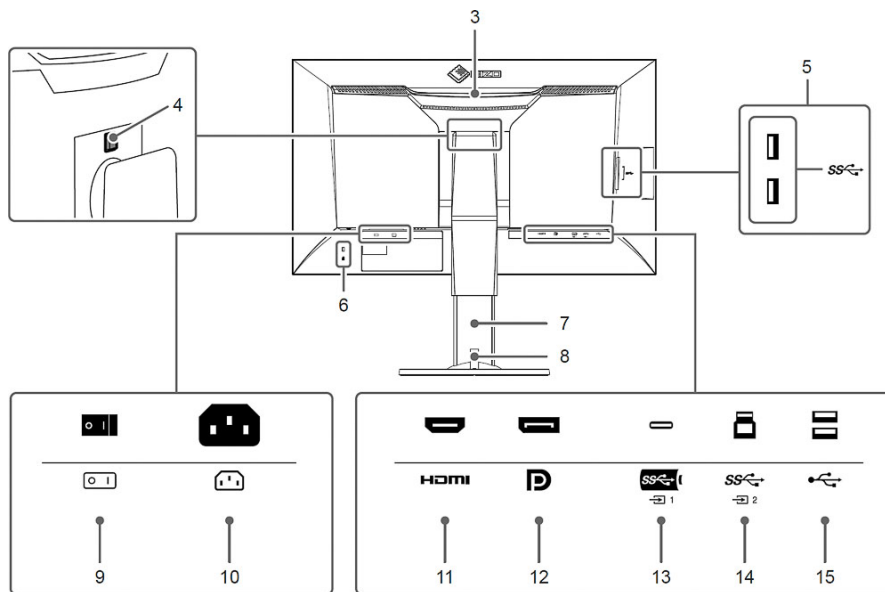
Al igual que con el CG279X, ahora se puede oír un clic de relé en el EIZO CS2740 al cambiar al modo de espera. Sin embargo, esto requiere la configuración correcta en el OSD. Para ello, hay que desactivar la opción "Modo de compatibilidad" en el menú Admin. Según nuestra experiencia, esto no suele tener efectos negativos, ni siquiera en funcionamiento multipantalla. La opción que está activa de fábrica rara vez debería

ofrecer una ventaja. Si no la desactiva, el consumo en espera del EIZO CS2740 también es algo inferior a 10 vatios.

Conexiones

Las conexiones se encuentran a izquierda y derecha del soporte y están etiquetadas de forma ejemplar. Con DisplayPort, HDMI, DVI y USB-C, prácticamente todas las entradas digitales habituales están disponibles, pero solo una vez cada una.

El concentrador USB 3.0 integrado ofrece cuatro puertos de bajada. Dos de ellos están situados en la parte trasera con las demás conexiones. Sin embargo, aquí sólo se ofrece velocidad USB 2.0.



Conexiones (Captura de pantalla: manual de EIZO)

Otros dos están ocultos en una bahía detrás del borde izquierdo de la pantalla. Como antes, son bastante fáciles de alcanzar y también son adecuados para la conexión rápida de memorias USB. Anteriormente, había tres puertos USB 3.0 allí, pero ahora hay un total de un puerto de bajada más disponible.



Dos puertos USB 3.0 laterales de fácil acceso

Por supuesto, el puerto USB-C también sirve como segundo puerto ascendente. Esto permite conectar directamente al monitor discos duros, ratón y teclado, así como otros periféricos como lectores de tarjetas de memoria. A continuación, el usuario solo tiene que conectar el portátil al CS2740 mediante un único cable USB-C para integrar su ordenador portátil en el flujo de trabajo completo y suministrarle hasta 60 vatios de potencia. Ya no se necesita una estación de acoplamiento independiente ni una fuente de alimentación adicional.

La presencia de dos puertos de entrada también permite la conexión simultánea a dos ordenadores. Cuando se cambia la señal de entrada, el ratón y el teclado, por ejemplo, también se transfieren de un ordenador al otro.

El tema del USB-C es, por supuesto, ante todo interesante para los propietarios de portátiles. Hoy en día, sin embargo, también encontramos cada vez más tarjetas gráficas para el escritorio que tienen una salida USB-C. Pero, ¿qué ocurre con el concentrador USB? Por desgracia, los fabricantes de tarjetas gráficas no suelen ofrecer información al respecto en los datos técnicos.

Lo hemos probado para nuestros lectores con una ASUS ROG Strix RTX 2070S A8G. Como era de esperar, la transmisión de la señal de vídeo funciona a la perfección. Pero también se reconoce inmediatamente el concentrador USB. El hecho de que la tarjeta gráfica también ofrezca aquí una conexión USB no es ninguna tontería.

La desilusión llega entonces con la breve prueba de la transferencia de datos. Conectamos una memoria USB 3.0 rápida a un puerto USB lateral y medimos la transferencia secuencial de datos con CrystalDiskMark.

| CrystalDiskMark 5.2.2 x64 (UWP) | | |
|---------------------------------|-------------|--------------|
| | Read [MB/s] | Write [MB/s] |
| All | 5 | 1GiB |
| Seq Q32T1 | 0.000 | 0.000 |
| 4K Q32T1 | 0.000 | 0.000 |
| Seq | 39.43 | 38.80 |
| 4K | 0.000 | 0.000 |

Transferencia secuencial de datos, tarjeta gráfica con USB-C

| CrystalDiskMark 5.2.2 x64 (UWP) | | |
|---------------------------------|-------------|--------------|
| | Read [MB/s] | Write [MB/s] |
| All | 5 | 1GiB |
| Seq Q32T1 | 0.000 | 0.000 |
| 4K Q32T1 | 0.000 | 0.000 |
| Seq | 253.1 | 186.8 |
| 4K | 0.000 | 0.000 |

Transmisión secuencial de datos, concentrador USB tipo B

A través de la conexión USB-C, la tasa de datos se mantiene en el rango de USB 2.0. Suponemos que se debe a la tarjeta gráfica y no al monitor. Cuando se conecta con el cable hub USB, la transferencia de datos está en el rango USB 3.0, como era de esperar.

Operación

El manejo se realiza mediante teclas táctiles multifunción de respuesta muy fiable. El botón de desconexión suave ahora también es electrostático. La respuesta se mejora aún más con un tono de señal que puede desconectarse. En cuanto se pulsa una tecla, aparece en la pantalla directamente encima una barra con las funciones correspondientes.

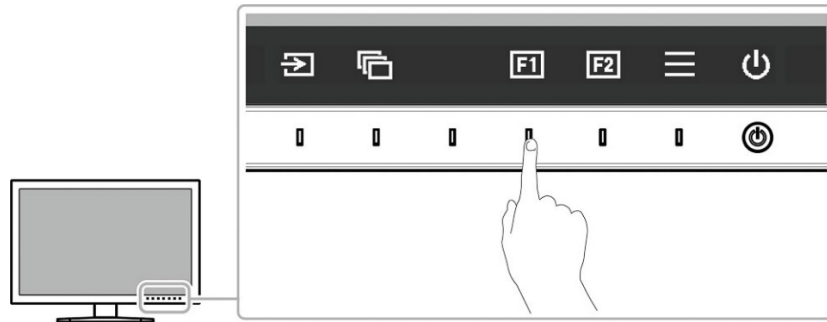


Teclas táctiles modernas y fiables

Las teclas están iluminadas con LED blancos, por lo que son fáciles de encontrar incluso en la oscuridad. Nunca nos molestó la iluminación durante la edición de imágenes. No obstante, el brillo puede ajustarse en caso necesario.

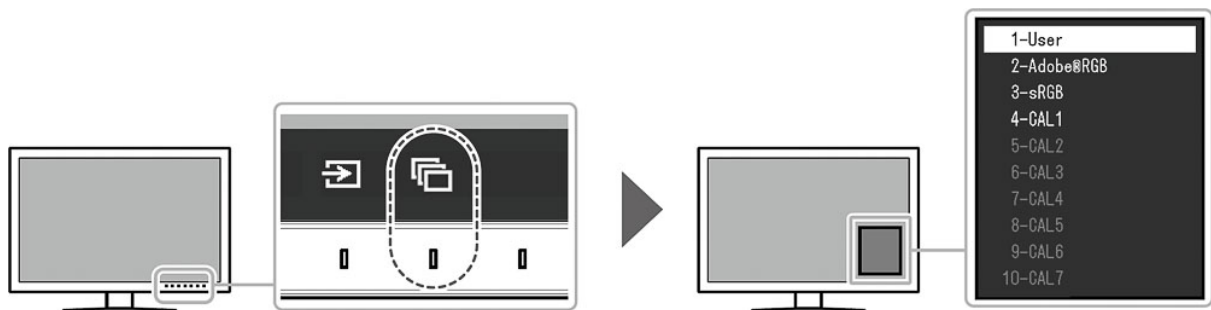
OSD

El ajuste fino también puede verse en el OSD. Como antes, la fuente de señal y el modo de color pueden ajustarse directamente a través de la selección rápida. Sin embargo, en lugar del control de brillo, ahora encontramos dos teclas de función que pueden asignarse libremente a otras funciones.



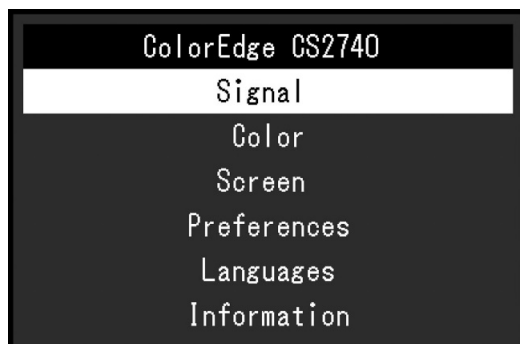
OSD: Ayuda de funcionamiento (Captura de pantalla: manual de EIZO)

Con el EIZO CG279X, la nueva versión principal 7 del ColorNavigator también se introdujo a principios de 2019. El EIZO CS2740 también tiene esto en cuenta y ofrece siete posiciones de memoria que se pueden rellenar con sus propios objetivos de calibración, que se pueden nombrar libremente. Estrictamente hablando, hay incluso diez, porque los preajustes también se pueden utilizar para otros fines. Esto no deja nada que desear.



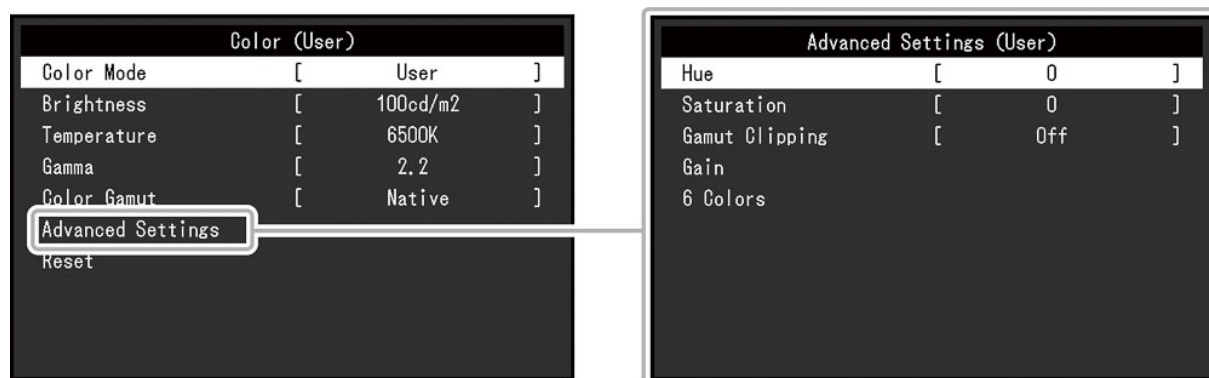
OSD: Mucha memoria para la calibración del hardware (Captura de pantalla: manual de EIZO)

El menú principal consta ahora de seis niveles principales. La opción de escalar a voluntad las señales de entrada que se desvían de la resolución nativa ya no se encuentra en "Señal", sino que se ha dotado innecesariamente de un elemento de menú propio, por lo demás vacío, en "Pantalla".



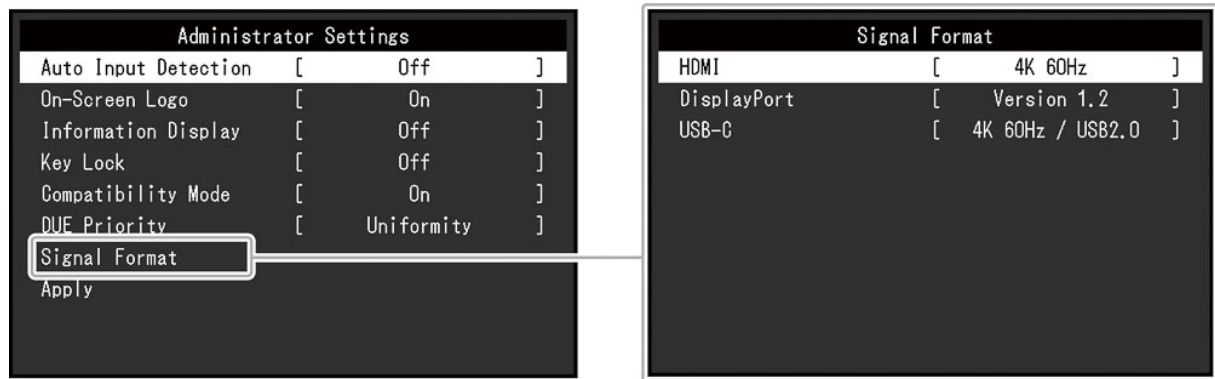
OSD: Menú principal (Captura de pantalla: manual de EIZO)

Por lo demás, el alcance funcional de cada una de las opciones del menú es, como de costumbre, lógico y autoexplicativo. Todas las entradas se ejecutan rápidamente y sin demora. Esto es especialmente cierto para cambiar entre diferentes modos de color o emulaciones de espacio de color. Esto hace que el manejo del OSD sea realmente divertido. Sin embargo, rara vez lo necesitará, ya que el cambio entre modos de color o diferentes objetivos de calibración ahora también se puede realizar completamente a través del ColorNavigator.



OSD: Ajustes de imagen (Captura de pantalla: manual de EIZO)

Sólo se puede acceder al menú Admin mediante una combinación especial de teclas cuando el aparato está encendido. Aquí hay dos ajustes especialmente importantes. Uno es la prioridad del "Ecuilizador de Uniformidad Digital" (DUE), que puede ajustarse a homogeneidad o brillo. En segundo lugar, como ya se ha mencionado, el modo de compatibilidad, que decide si la unidad consume casi 10 vatios en modo de espera o no. No obstante, la prioridad DUE también puede ajustarse por software sin desviarse a través del menú Admin de ColorNavigator.



OSD: Menú de administrador (Captura de pantalla: manual de EIZO)

Calidad de imagen

El marco y la superficie del panel son mates y efectivamente antirreflejos. La luz que incide lateralmente o incluso la de un espectador vestido con ropa clara sólo crea reflejos débiles en la pantalla.

Al reiniciarse, el monitor establece los siguientes valores:

| Ajustes de fábrica | |
|---------------------------|-------------|
| Modo de imagen: | Usuario |
| Brillo: | 100 cd/m |
| Contraste: | k. A. |
| Gamma: | 2,2 |
| Temperatura de color: | 6500 K |
| RGB: | k. A. |
| Gama de colores: | Nativo |
| Prioridad DUE | Uniformidad |
| Nitidez: | n. v. |
| Tiempo de respuesta: | n. v. |

Estos valores se utilizaron para la siguiente evaluación con el ajuste de fábrica.

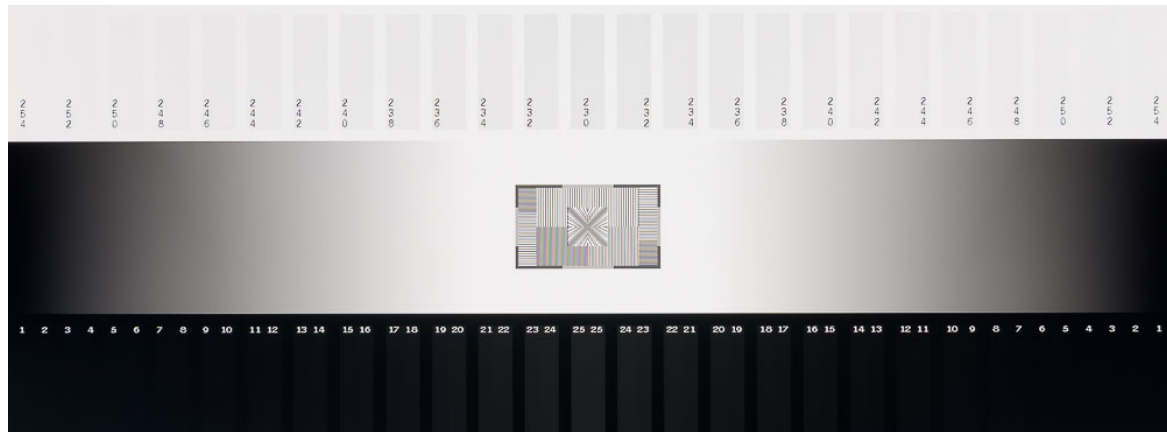
Escala de grises

Subjetivamente, las escalas de grises y el degradado de grises ya causan una impresión perfecta en la configuración de fábrica. Parecen muy neutros y coherentes. En los niveles de gris, las gradaciones más claras son completamente visibles y las más oscuras hasta el nivel 6 inclusive. En general, no se observan efectos de brillo ni de bandas de color.

Sin embargo, incluso con el CS2740, bastante más caro, se nota la diferencia con los modelos CG. Sin embargo, esto afecta sobre todo a la neutralidad del ángulo de visión y

a la iluminación en las esquinas. Dado que el aclaramiento relacionado con el ángulo de visión ya se nota en las zonas oscuras, también se asocia a una cierta pérdida de definición en las zonas más oscuras con ángulos de visión más extremos.

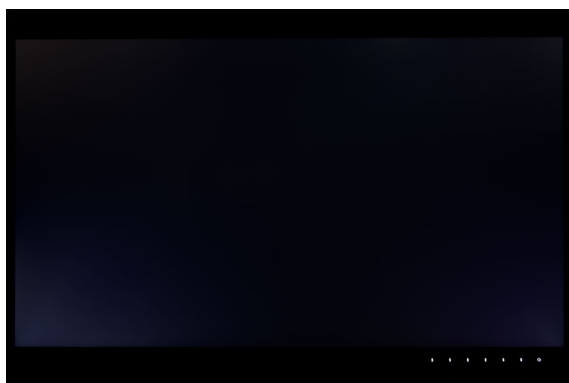
Sin embargo, cuando se compara con las todoterreno comunes, la serie CS también destaca claramente. Especialmente en grises finos y degradados de color, así como en superficies homogéneas, la diferencia se nota de inmediato incluso sin un ojo entrenado.



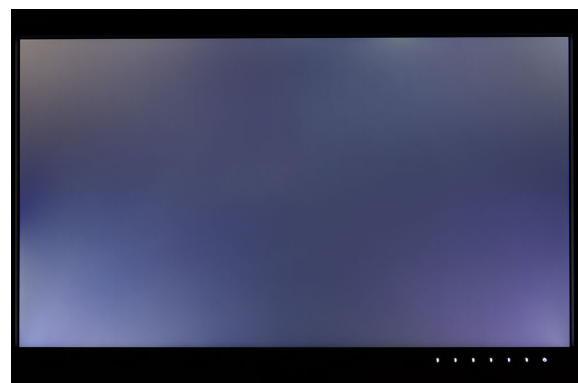
Escala de grises

Iluminación

La foto de la izquierda muestra una imagen completamente negra, aproximadamente como se ve a simple vista en una habitación completamente a oscuras; aquí se hacen visibles los puntos débiles. En cambio, la foto de la derecha, con un tiempo de exposición más largo, resalta las zonas problemáticas y sólo sirve para mostrarlas con mayor claridad.



Iluminación con exposición normal



Iluminación con exposición prolongada

En la prueba de la pantalla en negro, no pudimos detectar ningún sangrado en los bordes ni ninguna irradiación de los mismos. Sin embargo, los brillos relacionados con el ángulo de visión en las esquinas ya son perceptibles incluso cuando se está sentado en posición central. Afortunadamente, son en gran medida de color neutro y desaparecen por completo cuando las esquinas se ven verticalmente.

Si te desvías de la posición central de sentado, el claro brillo de toda la pantalla, habitual en los paneles IPS, se hace visible. Sin embargo, es muy uniforme y mantiene los colores completamente neutros. Con otras pantallas, las nubes de color pueden observarse a menudo aquí, pero en absoluto con el CS2740.

En comparación con otros monitores de nuestra prueba, la iluminación del EIZO CS2740 es muy buena en general. Sin embargo, no alcanza el nivel de la serie CG con su panel True Black.

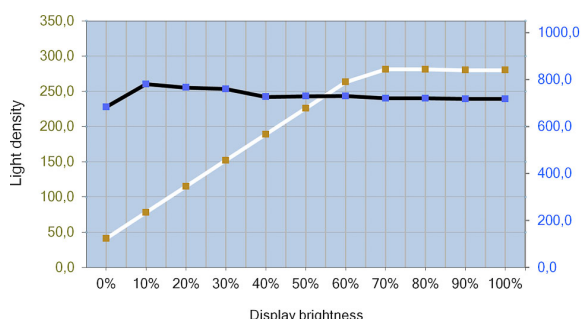
Brillo, nivel de negro y contraste

Las mediciones se realizan tras la calibración a D65 como punto blanco. Si es posible, se desactivan todos los controles dinámicos. Debido a los ajustes necesarios, los resultados son inferiores a los obtenidos al realizar la serie de pruebas con el punto blanco nativo.

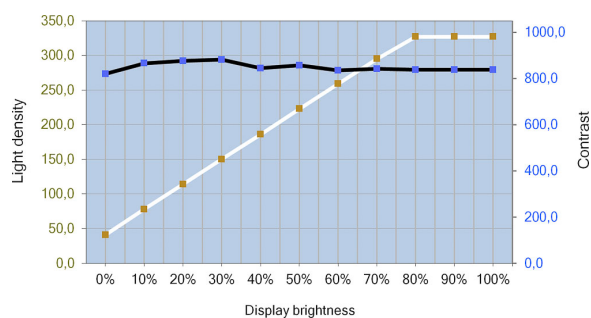
La ventana de medición no está rodeada por un borde negro. Por lo tanto, los valores se pueden comparar más con el contraste ANSI y reflejan situaciones del mundo real mucho mejor que las mediciones de imágenes planas en blanco y negro.

Todos los dispositivos ColorEdge de EIZO (también la serie CS) tienen una función especial para la optimización de la uniformidad con el "Ecuilizador Digital de Uniformidad" (DUE). Con la opción "Prioridad DUE", se puede dar prioridad a la iluminación más uniforme posible (uniformidad) o a valores altos de brillo y contraste.

La opción debe cambiarse en los ajustes del administrador o a través del software ColorNavigator y luego no se ve afectada por el restablecimiento de los ajustes de fábrica. La calibración del hardware depende siempre de esta opción. Si la modifica, también deberá recalibrar la unidad.



Curva de brillo y contraste del EIZO CS2740 - "DUE Uniformidad"



Curva de brillo y contraste del EIZO CS2740 - "DUE Brightness"

El brillo del EIZO CS2740 ya no se ajusta en pasos de 0 a 100, como suele ser habitual, sino en valores concretos de cd/m^2 . Esto facilita mucho el ajuste del brillo deseado. Las posiciones del regulador también son relativamente fiables y se corresponden con bastante exactitud con nuestras mediciones. Además, el rango de regulación puede ajustarse con mucha más precisión de lo habitual.

El rango de control del EIZO CS2740 se extiende de 40 a 400 cd/m^2 y supera así la especificación del fabricante para el brillo máximo de 350 cd/m^2 .

No obstante, hemos medido en toda la gama de valores. Como resultado, hay un pliegue en la curva de la curva de luminosidad en los gráficos anteriores a partir de una determinada posición del control de luminosidad. Cuando esto ocurre depende del modo DUE y también de la temperatura de color ajustada. El EIZO CS2740 se conoce bastante bien y avisa en este punto con una coloración púrpura del control de brillo.

EIZO especifica la relación de contraste del panel IPS Wide Gamut en 1000:1 y el brillo máximo en 350 cd/m². Con la opción "Brillo DUE", el CS2740 logra un buen ratio de contraste de 849:1. Medimos el brillo máximo a 327 cd/m².

Sin embargo, por regla general, el EIZO CS2740 funcionará con la opción "DUE Uniformidad", es decir, una homogeneidad de imagen óptima. En este caso, el brillo máximo cae a 280 cd/m². La relación de contraste baja a 732:1, lo que hace evidente la diferencia con la serie CG. No obstante, se trata de un valor satisfactorio que suele ser suficiente. La luminancia puede reducirse a un mínimo de 41 cd/m² en ambos modos.

Homogeneidad de la imagen

Examinamos la homogeneidad de la imagen a partir de cuatro imágenes de prueba (blanco, tonos neutros con 75 %, 50 %, 25 % de luminosidad), que medimos en 15 puntos. El resultado es la desviación de luminosidad promediada en % y el delta C también promediado (es decir, la diferencia de cromaticidad) en relación con el respectivo valor medido centralmente. El umbral de percepción de las diferencias de luminosidad se sitúa en torno al 10 %.

| | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| +2.19% | +0.76% | +0.86% | +2.65% | +2.18% |
| +0.52% | -0.79% | 0.0% | +0.81% | -0.73% |
| +1.44% | -0.66% | +0.07% | -1.39% | +0.96% |

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| 1.2 | 0.91 | 0.46 | 0.41 | 0.15 |
| 1.28 | 0.68 | 0.0 | 0.46 | 0.19 |
| 2.01 | 1.06 | 0.96 | 1.09 | 0.74 |

Distribución del brillo del patrón blanco de prueba

Homogeneidad del color en el patrón de prueba blanco

Por desgracia, con demasiada frecuencia otros fabricantes ocultan pseudofunciones detrás de funciones para mejorar la uniformidad, algunas de las cuales hacen más mal que bien.

El DUE ("Digital Uniformity Equalizer") de EIZO juega aquí en una liga completamente diferente. Tampoco tiene que hacer concesiones en la serie CS. La pantalla es extremadamente uniforme en toda la superficie del panel. Las desviaciones de brillo y color no son visibles a simple vista ni pueden detectarse por medición. Por cierto, esto ya es agradablemente perceptible durante el trabajo diario con documentos de oficina, incluso si esta precisión no es, por supuesto, absolutamente necesaria aquí.

La distribución del brillo es de primera clase, con un valor medio del 1,14%, y la desviación máxima del 2,65% también es excelente. El EIZO CS2740 también rinde

fantásticamente en términos de homogeneidad del color. Encontramos la desviación máxima en la esquina inferior izquierda con un Delta C de 2. El valor medio sólo alcanza el 0,83%.

| | | | | |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| -5.93% | +0.85% | +0.82% | +2.17% | -6.64% |
| -8.47% | -3.35% | 0.0% | -3.39% | -7.96% |
| -1.22% | -1.7% | -0.96% | -1.47% | +0.73% |

| | | | | |
|------|------|------|------|------|
| 0.99 | 0.72 | 0.37 | 0.29 | 0.43 |
| 1.13 | 0.62 | 0.0 | 0.17 | 0.81 |
| 1.76 | 0.8 | 0.69 | 0.77 | 0.52 |

Distribución del brillo del patrón blanco de prueba

Homogeneidad del color en el patrón de prueba blanco

Si desea el mejor contraste posible o necesita un brillo máximo aún mayor, ajuste el DUE a "Brillo". Ya hemos mostrado anteriormente las mejoras resultantes. Sorprendentemente, la pureza del color de primera clase incluso mejora algo. Aunque la distribución del brillo se deteriora considerablemente en términos de medición, apenas alcanza la marca de "muy bueno" en términos de valor medio.

Aunque normalmente recomendamos trabajar con la opción "Uniformidad DUE" en los dispositivos ColorEdge sin ningún tipo de peros, la opción "Brillo" en el EIZO CS2740 merece la pena tenerla en cuenta. El contraste mejora notablemente, mientras que la homogeneidad de la imagen puede seguir describiéndose como muy buena.

Revestimiento

El revestimiento de la superficie del panel tiene una gran influencia en la evaluación visual de la nitidez de la imagen, el contraste y la sensibilidad a la luz ambiental. Examinamos el revestimiento con el microscopio y mostramos la superficie del panel (película de preimpresión) con un aumento extremo.



Revestimiento del EIZO CS2740

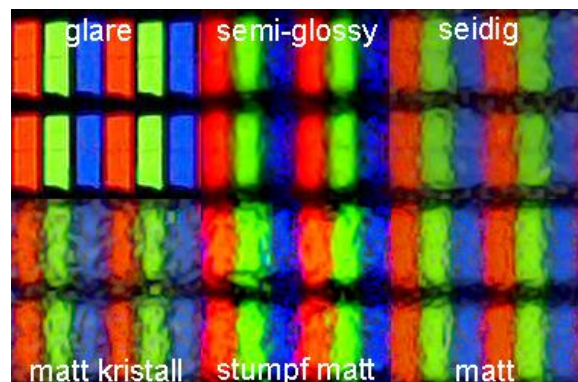


Imagen de referencia del revestimiento

Vista microscópica de los subpíxeles, con el foco en la superficie de la pantalla: El EIZO CS2740 tiene una superficie mate mate con hoyos microscópicamente visibles para la difusión.

Punto de vista

La especificación de fábrica para el ángulo de visión máximo es de 178 grados en horizontal y vertical. Son valores típicos de los paneles IPS y VA modernos.

La foto muestra la pantalla en ángulos de visión horizontales de +/-60 grados y verticales de +45 y -30 grados. Excepto por la ligera pérdida de dibujo en las zonas oscuras, la neutralidad del ángulo de visión del EIZO CS2740 es de primera clase. Sin embargo, sólo se notan en ángulos de visión anormalmente extremos.

La neutralidad del ángulo de visión de los colores es extremadamente buena. La temperatura del color no cambia en absoluto. Las pérdidas de brillo y contraste, comunes en ángulos de visión más amplios, también son muy leves en el EIZO CS2740. Comparado con otros paneles IPS, que se sabe que siempre rinden bien en esta área, la neutralidad de ángulo de visión de la muestra de análisis actual es, por tanto, fácilmente apreciable como superior a la media.

Como era de esperar, el EIZO CS2740 es muy adecuado para la edición a gran escala o la reproducción de contenido de color crítico. Sin embargo, hay que tener en cuenta el brillo relacionado con el ángulo de visión en las esquinas al editar zonas de sombras críticas.



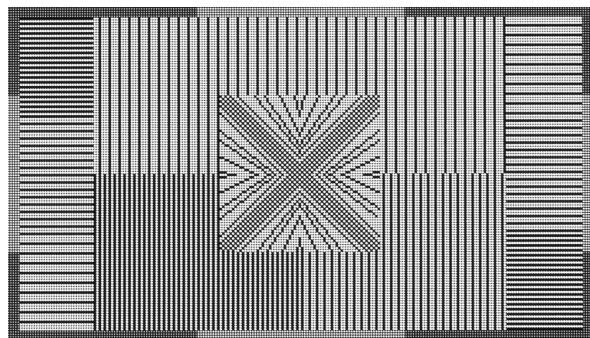
Ángulos de visión horizontal y vertical

Interpolación

EIZO prescinde de un control de nitidez separado, que en la mayoría de las implementaciones, sin embargo, sólo logra mejoras cuestionables de todos modos. Para

las señales de entrada que se desvían de la resolución nativa, el EIZO CS2740 ofrece las opciones "pantalla completa" (distorsionada si es necesario), "relación de aspecto" (sin distorsión) y también una visualización 1:1 con precisión de píxeles.

Sin embargo, es incomprensible que el EIZO CS2740 vuelva a mostrar el mismo error a 720p del que ya nos habíamos quejado con el EIZO CS2730 y el EIZO CS2731. En el DisplayPort, el escalado de la resolución 720p (1280 x 720 píxeles) no es correcto ni con la opción "pantalla completa" ni con "relación de aspecto". Debido al divisor de enteros, esto sería en realidad una tarea fácil. En el puerto HDMI, en cambio, funciona sin problemas.



Prueba gráfica nativa, pantalla completa

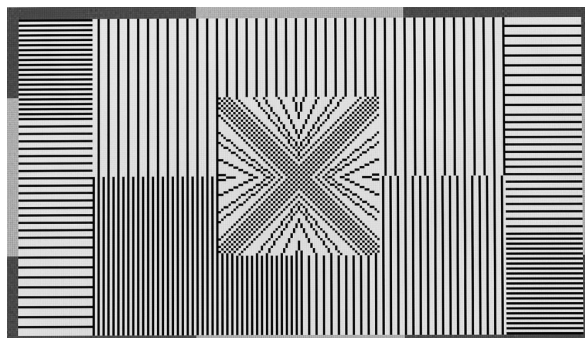


Gráfico de prueba 1280 x 720, pantalla completa



Reproducción de texto nativa, a pantalla completa



Reproducción de texto 1280 x 720, pantalla completa

No obstante, la capacidad de interpolación del EIZO CS2740 es excelente en general. A resolución nativa, la nitidez es muy buena, como era de esperar. En resolución HD, se puede ver que la ampliación de píxeles necesaria se debe principalmente a los píxeles grises insertados adicionalmente. Esto da lugar a contornos algo más atrevidos con una ligera impresión de desenfoque. No se producen franjas de color.

En todas las resoluciones interpoladas, la legibilidad de los textos y la reproducción de los gráficos de prueba son -según el grado de escalado- de buenas a muy buenas. Los inevitables artefactos de interpolación son escasos. Incluso los textos con letras en negrita siguen siendo legibles. Aparte de 480p, es posible una visualización libre de

distorsiones y que llene al máximo el área en todas las resoluciones probadas sin ningún problema. Eso es más de lo que pueden conseguir la mayoría de los monitores.

| Señal | Reproducción sin distorsiones y de máxima cobertura | Reproducción sin escala |
|--------------|--|--------------------------------|
| SD (480p) | Sin distorsiones | Sí |
| SD (576p) | Sí | No ajustable |
| HD (720p) | HDMI sí DP + USB-C no | Sí |
| HD (1080p) | Sí | Sí |
| PC (5:4) | Sí | Sí |
| PC (4:3) | Sí | Sí |
| PC (16:10) | Sin distorsiones, pero no al máximo | Sí |
| PC (16:9) | sí | Sí |

Reproducción cromática

En el caso de los monitores para el sector gráfico, primero probamos la reproducción del color en la configuración de fábrica tras el reinicio y -si está disponible- en modo sRGB y Adobe RGB. A continuación, se calibra la persona de prueba con Quato iColor Display. Si la pantalla dispone de una calibración de hardware completa, ésta se utiliza en combinación con el software del fabricante.

Comparación del espacio de color en CIELAB (D50)

Las siguientes ilustraciones se basan en los datos colorimétricos tras una calibración a D65 como punto blanco. El blanco de referencia para la preparación en CIELAB es D50 (adaptado con Bradford).

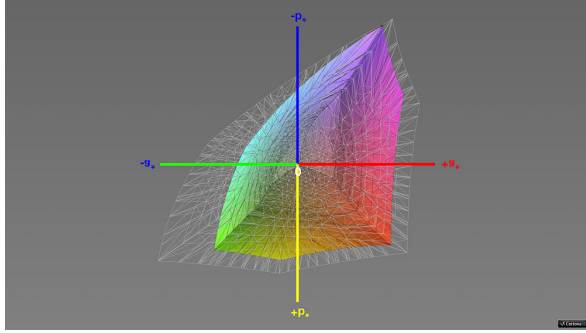
Volumen blanco: Espacio de color de la pantalla

Volumen negro: Espacio de color de referencia

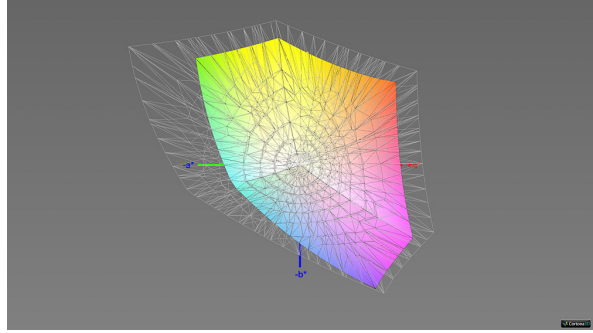
Volumen coloreado: Intersección

Objetivos de comparación: sRGB, Adobe RGB, DCI-P3, ECI-RGB v2

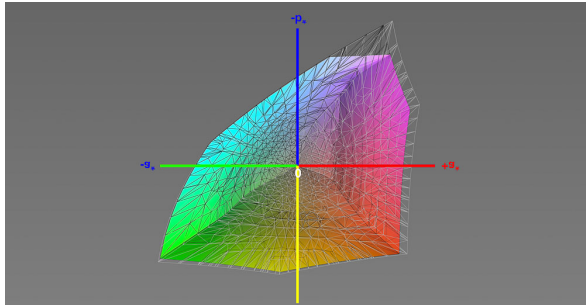
Los gráficos muestran la cobertura del espacio de color tras la calibración del hardware:



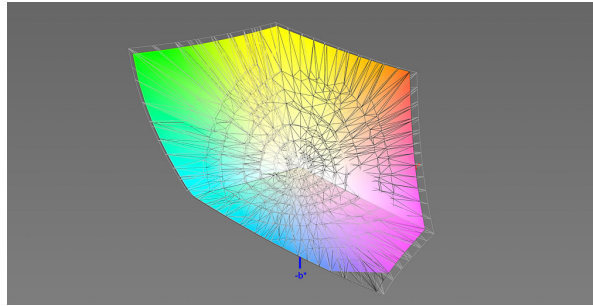
Cobertura del espacio de color sRGB, corte 3D 1



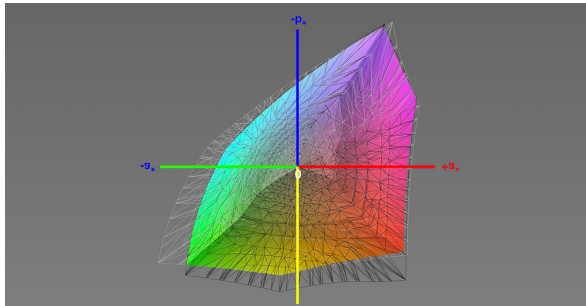
Cobertura del espacio de color sRGB, corte 3D 2



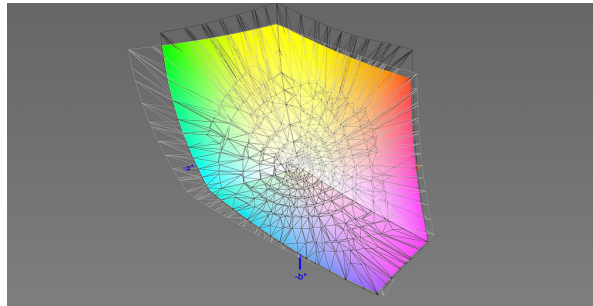
Cobertura del espacio de color Adobe RGB, corte 3D 1



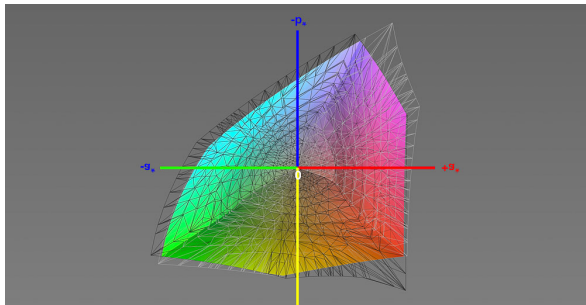
Cobertura del espacio de color Adobe RGB, corte 3D 2



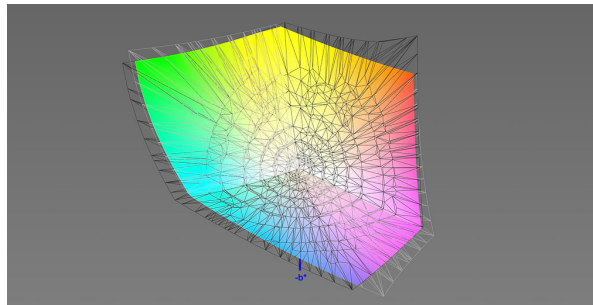
Cobertura del espacio de color Adobe RGB, corte 3D 1



Cobertura del espacio de color Adobe RGB, corte 3D 2



Cobertura del espacio de color ECI RGB v2, corte 3D 1



Cobertura del espacio de color ECI RGB v2, corte 3D 2

EIZO no ha prometido demasiado. Los espacios de color sRGB y Adobe RGB están prácticamente cubiertos. Lo mismo se aplica al espacio de color de impresión CMYK ISO-Coated V2.

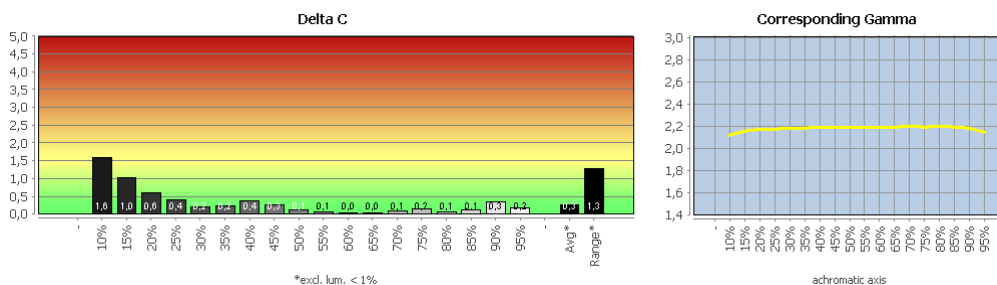
En cambio, la cobertura del espacio de color DCI-P3 es casi satisfactoria. Incluso la cobertura del amplísimo espacio de color ECI RGB v2 se acerca al límite. El espacio de color nativo del EIZO CS2731 es enorme y en otros lugares va mucho más allá de los espacios de color de comparación mencionados.

En la tabla siguiente se resumen los resultados para el preajuste de fábrica y tras la calibración del hardware con ColorNavigator:

| Espacio de color | Tapa en preajuste de fábrica | Cobertura tras el calibrado |
|---------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| sRGB | 97 % | 99 % |
| Adobe RGB | 97 % | 98 % |
| ECI-RGB v2 | - | 88 % |
| DCI-P3 RGB | - | 90 % |
| Recubrimiento ISO v2 (FOGRA39L) | - | 99 % |

Modo de color: Personalizado (ajuste de fábrica)

Hemos resumido para usted las explicaciones de los siguientes gráficos: Desviación Delta E para valores de color y punto blanco, desviación Delta C para valores de gris y gradación.

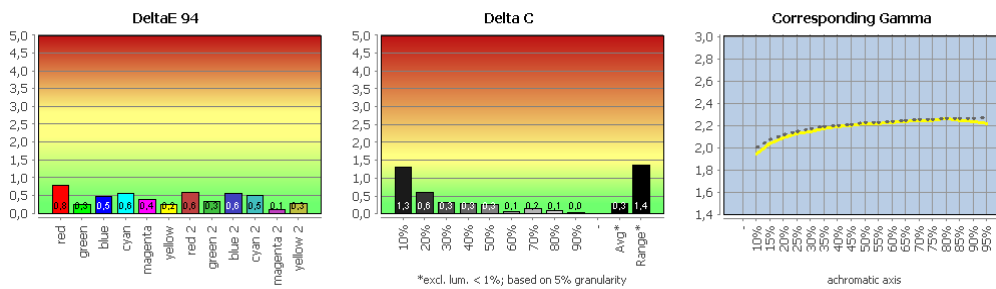


Balance de grises en el ajuste de fábrica, modo de imagen "Usuario"

Nuestras mediciones confirman la impresión subjetiva muy positiva. El EIZO CS2740 ya convence con un excelente balance de grises de fábrica. Todos los demás parámetros que medimos se correlacionan bien con los respectivos ajustes en el OSD. La curva gamma es casi lineal.

Los resultados detallados de las pruebas pueden descargarse en formato [PDF](#).

[Comparación modo sRGB con espacio de color de trabajo sRGB](#)



Reproducción del color en el ajuste de fábrica, modo de imagen "sRGB

El EIZO CS2740 viene con preajustes de fábrica para los espacios de color sRGB y Adobe RGB. Tanto la cobertura del espacio de color como la desviación en los colores cromáticos son excelentes. Esto también se aplica a la media delta C para las escalas de grises. Aquí es sólo la gama delta C la que, en sentido estricto, sólo se acerca mucho a un resultado muy bueno. Lo mismo ocurre con el balance de grises en modo usuario.

Sin embargo, para la calificación global hemos hecho la vista gorda en todos los casos y hemos otorgado una nota muy buena. El factor decisivo no es sólo la impresión general subjetiva positiva. Desde ColorNavigator 7.0 es posible actualizar regularmente la calibración de fábrica de los preajustes en una sola pasada. Dado que la serie CG dispone de sondas de medición integradas y, por tanto, éstas forman parte del volumen de suministro, también utilizamos esta opción antes de nuestras mediciones. En cambio, la serie CS no, ya que el colorímetro debe adquirirse por separado.

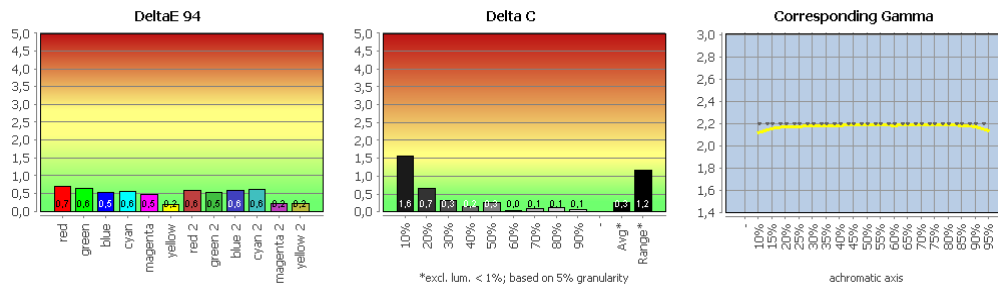
Sin embargo, no tiene sentido gastarse mucho dinero en un monitor calibrable por hardware y luego renunciar a la compra de un colorímetro. Dado que los preajustes de fábrica de los modelos EIZO pueden reajustarse o calibrarse de forma independiente, y que la calidad de imagen de los dispositivos ColorEdge también se aprecia inmediatamente de forma subjetiva, una calificación "simplemente buena" -basada únicamente en la gama- no haría justicia al dispositivo.

No obstante, aquí se aprecia una diferencia -al menos en términos de medición- con respecto a la serie CG, que es aún mejor en este aspecto. En el preajuste sRGB, la curva gamma se adapta perfectamente a la curva estándar. Por término medio, la gamma es de 2,18. La temperatura de color de 6600 K también es casi exacta.

Como ya se ha explicado, el equilibrio de grises es muy bueno (Delta-C-Promedio: 0,29, Delta-C-Rango: 1,38). Las desviaciones en los colores cromáticos también son irreprochables, con un Delta E94 medio de 0,46. Cabe destacar especialmente que los límites del espacio de color también se ajustan perfectamente al espacio de color sRGB y prácticamente no vemos solapamientos.

Los resultados detallados de las pruebas pueden descargarse en formato [PDF](#).

[Comparación del modo Adobe RGB con el espacio de color de trabajo Adobe RGB](#)



Reproducción del color en el ajuste de fábrica, modo de imagen "Adobe RGB"

Los resultados detallados de las pruebas pueden descargarse en formato [PDF](#).

Encontramos prácticamente la misma imagen en el preajuste Adobe RGB. Sólo la curva gamma es ahora lineal como se deseaba. Todos los demás valores medidos son tan de primera clase como en el preajuste sRGB. También en este caso, los límites del espacio de color se adaptan perfectamente al espacio de color Adobe RGB, salvo una mínima infracobertura. Por el contrario, no encontramos ningún exceso de cobertura.

Mediciones tras el calibrado y el perfilado

Calibración del hardware

A diferencia de los monitores estándar, las pantallas profesionales de EIZO ofrecen la posibilidad de calibración por hardware. El software necesario para ello se denomina ColorNavigator por el fabricante y se incluye en el volumen de suministro.

Se trata de una potente herramienta de calibración que satisface las exigencias profesionales y sigue siendo fácil de usar. Después de haber experimentado las soluciones de software de otros fabricantes, ColorNavigator es en sí mismo una razón decisiva para llegar a un monitor EIZO.

Con la calibración por hardware, los ajustes de calibración se realizan directamente en el monitor a través de la conexión USB. Por lo tanto, el perfil medido posteriormente no contiene datos de calibración, que se escriben en la LUT de la tarjeta gráfica en cada inicio del sistema en el caso de una calibración por software. En cambio, una calibración por hardware es totalmente independiente del ordenador y de la tarjeta gráfica.

Esto permite una precisión significativamente mayor en la calibración y, al mismo tiempo, evita el recorte no deseado de las gradaciones de color. Mientras que con una calibración por software el número de valores de color posibles se recorta mediante el ajuste RGB a través del control de ganancia RGB de la OSD, con una calibración por hardware se conservan íntegramente los 256 niveles de color máximos posibles por canal de color.

Para ello, además de los requisitos de hardware correspondientes en el propio monitor, también es necesario un software específico del fabricante. La aplicación que viene con los colorímetros no suele ser capaz de hacerlo.

La necesaria interacción de hardware y software es, por tanto, un criterio de calidad muy importante para un monitor gráfico.

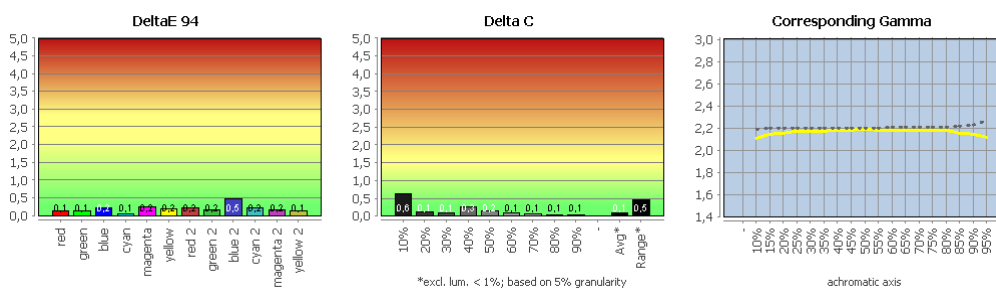
Junto con el EIZO CG279X, se introdujo una nueva versión principal de ColorNavigator con la versión 7. Trajo toda una serie de mejoras y también funciona sin problemas con dispositivos más antiguos, pero el EIZO CS2740 ya está diseñado para ello desde cero.

Ya hemos descrito el procedimiento de software con gran detalle en la prueba del EIZO CG279X y el EIZO CG319X. Quien quiera verlo en detalle puede leerlo allí. Además, presentamos el software en el informe "La nueva versión EIZO ColorNavigator 7 convence".

Para las siguientes mediciones, el EIZO CS2740 fue calibrado desde ColorNavigator (gama de colores "nativa", gamma 2.2, temperatura de color 6500 K, DUE "uniformidad") y perfilado.

Ninguna de las dos representa una recomendación generalmente válida. Esto también se aplica a la elección de la gradación, sobre todo porque la característica actual se tiene en cuenta de todos modos en el marco de la gestión del color.

Validación del perfil

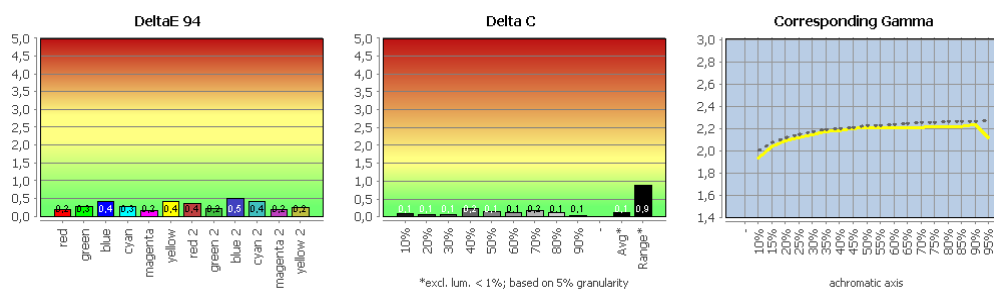


Validación del perfil

El EIZO CS2740 no muestra desviaciones apreciables ni antiestéticas ni linealidades. El perfil matricial describe su estado con gran precisión. Una repetición de la validación del perfil después de 24 horas no mostró desviaciones significativamente mayores. Se cumplieron todos los objetivos de calibración. El balance de grises y los valores de color son muy buenos.

Los resultados detallados de las pruebas pueden descargarse en formato PDF.

Comparación con sRGB (color transformado)



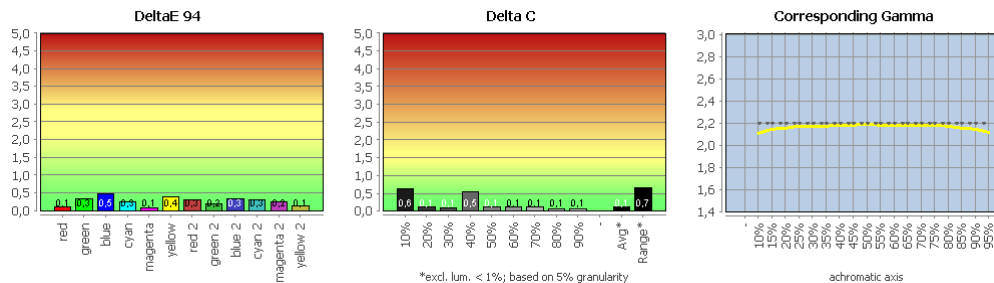
Comparación con sRGB (color transformado)

Nuestra MMC tiene en cuenta el espacio de color de trabajo y el perfil de pantalla y, sobre esta base, realiza las transformaciones necesarias del espacio de color con intención de renderización colorimétrica.

Los gráficos hablan por sí solos. En general, el resultado es excelente tanto para los valores de color como para los de escala de grises. La gama para las escalas de grises también ofrece ahora sin duda un valor muy bueno (Delta-C-Range: 0,88).

Los resultados detallados de las pruebas pueden descargarse en formato [PDF](#).

Comparación con Adobe RGB (color transformado)

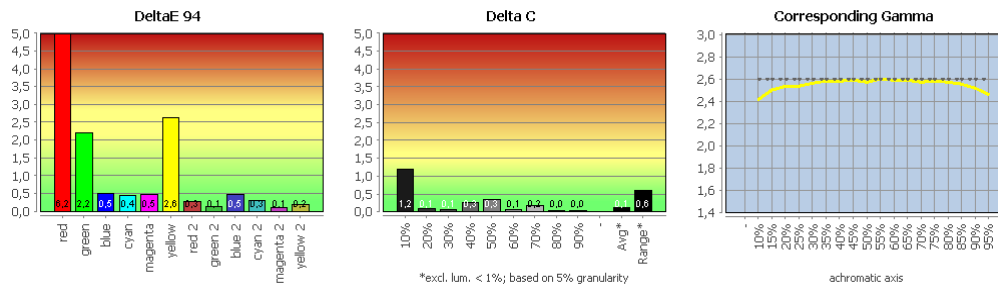


Comparación con Adobe RGB (color transformado)

Los gráficos en comparación con el espacio de color Adobe RGB tampoco necesitan más comentarios: un resultado de primera clase y preciso en todos los aspectos.

Los resultados detallados de las pruebas pueden descargarse en formato [PDF](#).

Comparación con DCI-P3 (color transformado)



Comparación con DCI-P3 (color transformado)

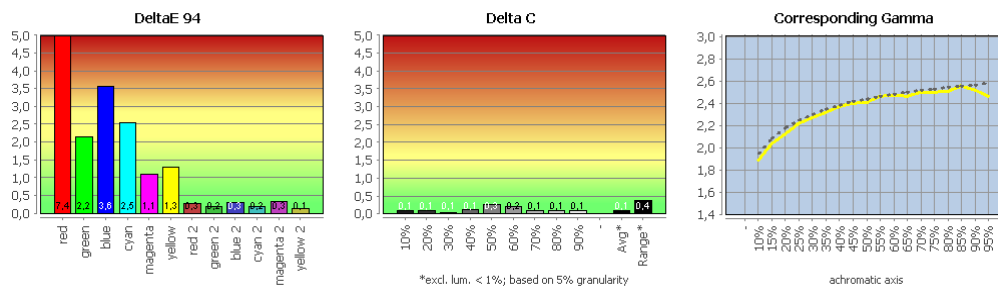
En comparación con el espacio de color DCI-P3, en cambio, vemos fluctuaciones algo mayores en los colores de los gráficos, especialmente en el rojo. La cobertura del espacio de color del 90% es apenas buena.

Por tanto, los colores muy saturados sólo pueden representarse parcialmente con una imagen en el límite del espacio de color. Las desviaciones en los colores cromáticos siguen siendo buenas, con un Delta E94 medio de 0,99. Sin embargo, al menos en dos lugares se supera el límite delta E de 5, por lo que la desviación se hace perceptible en cualquier caso.

Por otra parte, el equilibrio de grises es excelente, como de costumbre.

Los resultados detallados de las pruebas pueden descargarse en formato [PDF](#).

Comparación con ECI-RGB 2.0 (color transformado)



Comparación con ECI-RGB 2.0 (color transformado)

Los resultados detallados de las pruebas pueden descargarse en formato [PDF](#).

La comparación con el amplísimo espacio de color ECI-RGB es similar, aunque el EIZO CS2740 ya no debería tener que enfrentarse a esto debido a las especificaciones del fabricante. Mientras que el EIZO CS2731 lo hace sorprendentemente bien aquí, el modelo de pruebas actual lo hace algo peor en términos de cobertura del espacio de color y sólo logra un resultado satisfactorio aquí.

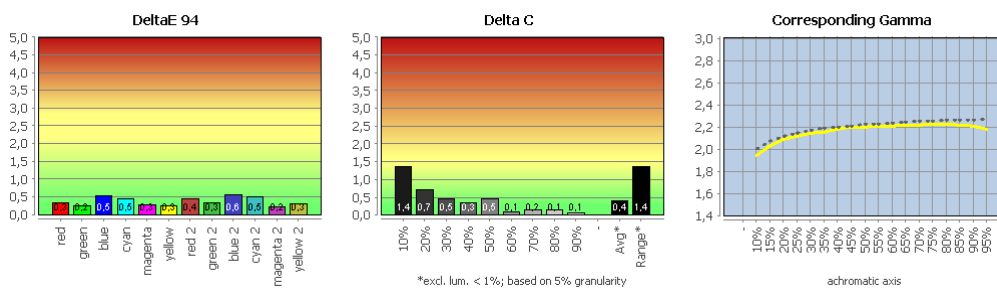
Por otra parte, algunos valores tonales saturados en ECI-RGB v2 sólo pueden aproximarse mediante la asignación al límite del espacio de color. Esto también aumenta el riesgo de que se rompan los valores tonales en estas zonas.

Emulaciones del espacio de color

Las emulaciones de espacio de color sirven para limitar el espacio de color del monitor a un espacio de color de destino deseado. Esto siempre es necesario cuando se requiere una reproducción precisa del color pero las aplicaciones o fuentes de señal utilizadas no admiten la gestión del color. Sería el caso, por ejemplo, de las aplicaciones ofimáticas, la mayoría de los navegadores de Internet o las fuentes de señal externas, como los reproductores de BD.

Con los preajustes de fábrica para sRGB y Adobe RGB, el EIZO CS2740 prácticamente viene con dos emulaciones de espacio de color. A continuación probamos si se pueden mejorar aún más con la ayuda de ColorNavigator.

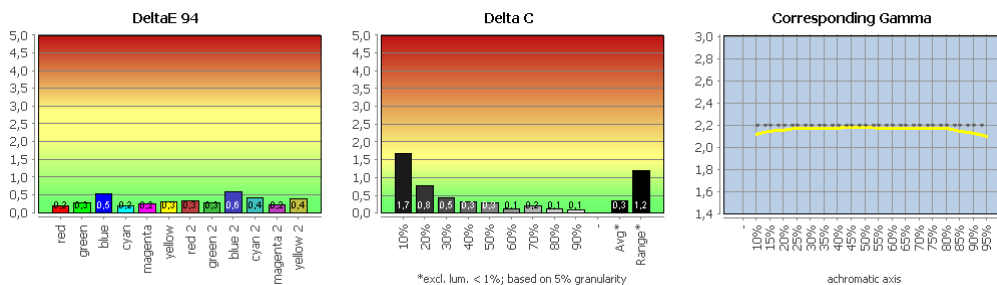
Comparación de la emulación sRGB con sRGB - calibración estándar



Comparación de la emulación sRGB con sRGB

Los resultados detallados de las pruebas pueden descargarse en formato [PDF](#).

Comparación de la emulación Adobe RGB con Adobe RGB - calibración estándar



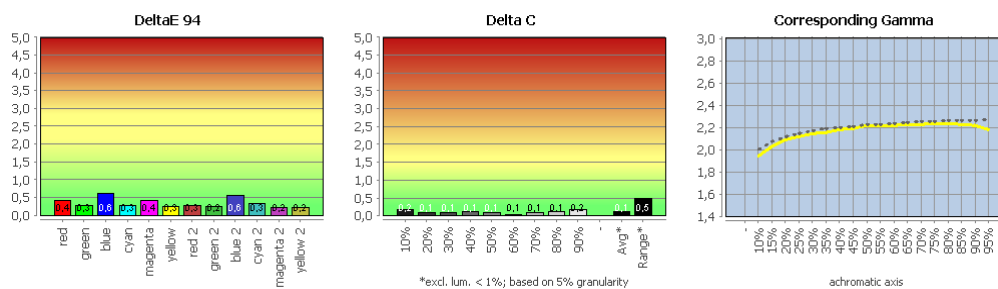
Comparación de la emulación Adobe RGB con Adobe RGB

Los resultados detallados de las pruebas pueden descargarse en formato [PDF](#).

Ambos preajustes de fábrica ya eran muy buenos. Sólo el rango estaba cerca del límite de "muy bueno". Desde la versión 7 de ColorNavigator es posible calibrar estos preajustes de fábrica. Si se elige el modo estándar, sólo se ajustan ciertos parámetros de la calibración de fábrica. La ventaja: Todos los objetivos estándar se calibran en una sola pasada. Como puede ver, no hemos conseguido mejorar esto.

El modo avanzado, en cambio, es más preciso. Aquí se realiza una medición y calibración completas. Sin embargo, como es habitual, esto debe hacerse por separado para cada objetivo de calibración avanzada. Por otro lado, también hemos conseguido que el balance de grises alcance un nivel excelente en todos los aspectos.

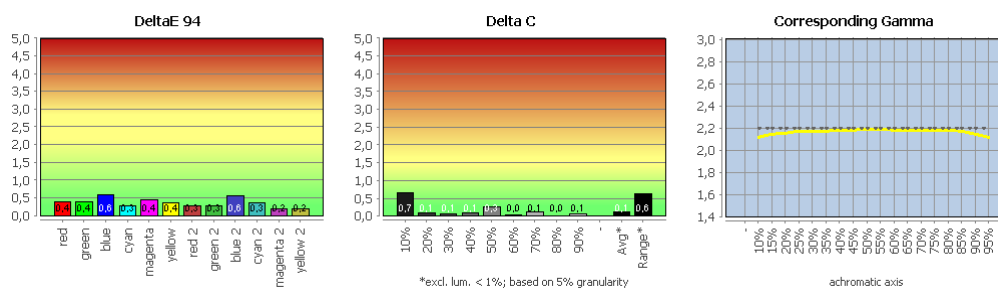
Comparación de la emulación sRGB con sRGB - Calibración avanzada



Comparación de la emulación sRGB con sRGB

Los resultados detallados de las pruebas pueden descargarse en formato [PDF](#).

Comparación de la emulación Adobe RGB con Adobe RGB - Calibración avanzada



Comparación de la emulación Adobe RGB con Adobe RGB

Los resultados detallados de las pruebas pueden descargarse en formato [PDF](#).

Comportamiento de reacción

Probamos el EIZO CS2740 en resolución nativa a 60 Hz en el DisplayPort. El monitor se restableció a la configuración de fábrica para la medición.

Tiempo de acumulación de la imagen y comportamiento de la aceleración

Determinamos el tiempo de acumulación de la imagen para el cambio de negro a blanco y el mejor cambio de gris a gris. Además, damos el valor medio de nuestros 15 puntos de medición.

El valor de medición CtC (color a color) va más allá de las mediciones convencionales de saltos de brillo puros; al fin y al cabo, lo habitual es ver una imagen coloreada en la pantalla. Por tanto, esta medición mide el periodo de tiempo más largo que necesita el monitor para cambiar de un color mixto a otro y estabilizar su brillo. Se utilizan los colores mixtos cian, magenta y amarillo, cada uno con un 50 % de brillo de señal. Con el cambio de color CtC, por tanto, no los tres subpíxeles de un píxel cambian de la misma forma, sino que se combinan diferentes tiempos de subida y bajada.

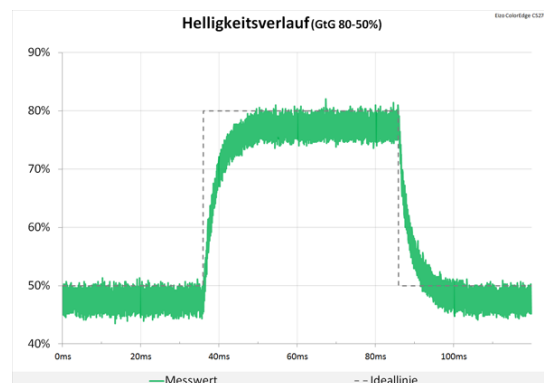
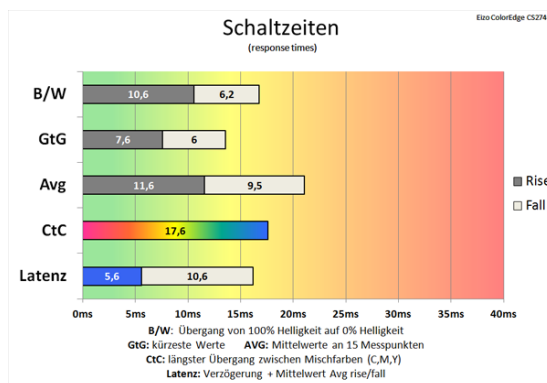
La hoja de datos indica un tiempo de respuesta de 10 ms para GtG. Como era de esperar, el monitor gráfico no tiene funciones especiales para juegos, como un overdrive conmutable.

Tiempos de conmutación a 60 Hz

A 60 Hz y con la sobremarcha desconectada, medimos el cambio blanco/negro a 16,8 ms y el cambio gris más rápido a 13,6 ms. El valor medio de nuestros 15 puntos de medición es de 21,1 ms y el valor CtC se determina con 17,6 ms.

Por otra parte, no se producen rebasamientos en las transiciones de escala de grises fina o gruesa. La sintonización es muy neutra. Las transiciones de color críticas sólo alcanzan su nivel máximo tras un retardo mayor. Sin embargo, no se producen sobremodulaciones molestas.

El diagrama de tiempo de conmutación muestra, entre otras cosas, cómo se suman los distintos saltos de luminosidad, a qué velocidad reacciona el monitor en la configuración de fábrica en el mejor de los casos y qué tiempo medio de reacción puede suponerse.



60 Hz (Overdrive "Off"): tiempos de conmutación lentos

60 Hz (Overdrive "Off"): sin rebasamientos

Diagramas de red

En los siguientes diagramas de cuadrícula se puede ver un resumen de todos los valores medidos para los diferentes saltos de brillo de nuestras mediciones. Lo ideal sería que las líneas verde y roja estuvieran cerca del centro. Cada eje representa un salto de brillo del monitor definido en nivel y dinámica, medido mediante sensor de luz y osciloscopio.

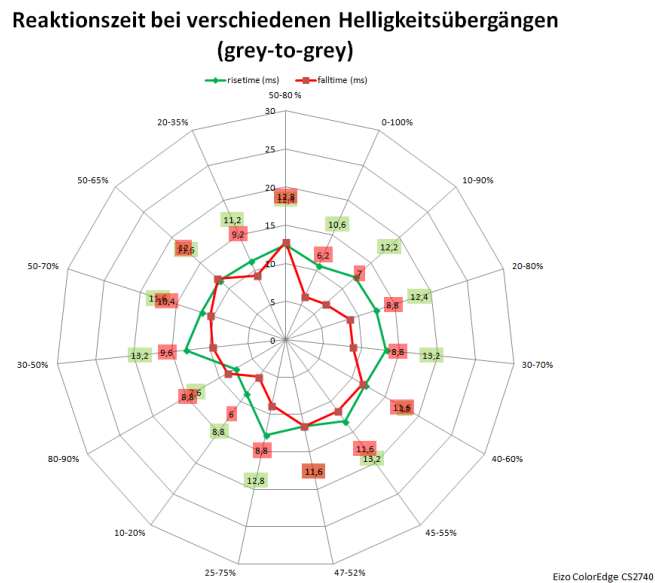


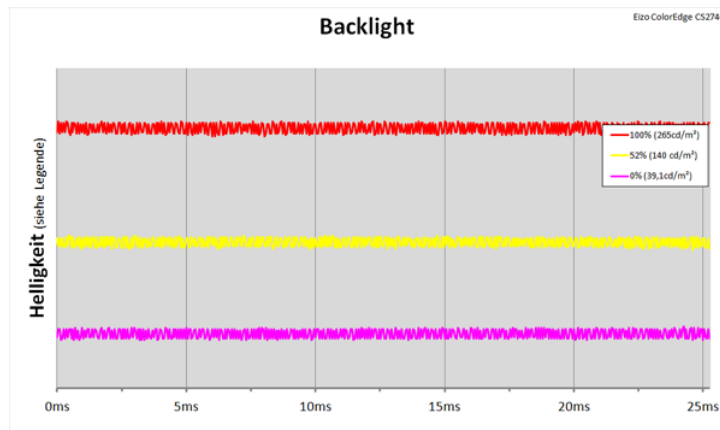
Diagrama de red a 60 Hz

Latencia

La latencia es un valor importante para los jugadores, la determinamos como la suma del tiempo de retardo de la señal y la mitad del tiempo medio de cambio de imagen. Para un monitor de 60 Hz, el retardo de señal del EIZO CS2740 es muy bueno con sólo 5,6 ms. Los tiempos de respuesta, en cambio, son sólo medios. Determinamos la mitad del tiempo medio de cambio de imagen con 10,6 ms. En total, la latencia es de 16,2 ms. Debido a la falta de sobreaceleración, este valor se consigue sin afectar a la máxima calidad de imagen.

Luz de fondo

La retroiluminación del monitor no se reduce mediante modulación por ancho de pulsos (PWM), por lo que no se producen interrupciones del flujo luminoso (parpadeo). La comparación en el diagrama muestra: Tanto con el brillo al máximo como reducido, el flujo luminoso no se interrumpe, como ocurriría con las retroiluminaciones PWM. Por lo tanto, la pantalla es adecuada para un trabajo prolongado incluso con brillo reducido.



Retroiluminación LED con control continuo del brillo

Evaluación subjetiva

El EIZO CS2740 está indiscutiblemente diseñado como especialista para la edición de imagen y vídeo y no como monitor para juegos. Donde importa - es decir, aplicaciones ofimáticas, movimientos de ratón, Photoshop y co - los tiempos de respuesta son más que adecuados.

Gracias al bajo input lag de sólo 5,6 ms, el EIZO CS2740 también puede mantenerse en los juegos sorprendentemente bien y significativamente mejor que algunos otros representantes de la serie ColorEdge. Sin embargo, el dispositivo no está predestinado para títulos particularmente rápidos, lo que difícilmente puede achacarse al monitor gráfico profesional.

Los jugadores ocasionales no deberían tener miedo de probar un juego en el EIZO CS2740, especialmente cuando se trata de títulos en los que el tiempo de respuesta es menos importante. En cualquier caso, se verán recompensados con una excelente calidad de imagen y una magnífica reproducción del color.

Sonido

El CS2740 tiene un pequeño zumbador integrado, pero sólo se utiliza para la retroalimentación acústica al operar las teclas táctiles. Por lo demás, no tiene ni altavoces integrados ni salida de auriculares. Por consiguiente, no se reconoce como dispositivo de salida de audio en el DisplayPort. Por lo tanto, la división de imagen y sonido debe realizarse antes de que las señales de imagen se transmitan a la pantalla, de lo contrario se perderá el sonido.

DVD y vídeo

Los reproductores HD como reproductores Blu-ray, receptores HDTV y consolas de juegos se pueden conectar directamente a la toma HDMI del EIZO CS2740. Sin embargo, las señales de sonido deben ser desconectados del reproductor de entrada y salida en otro lugar, ya que el propio monitor no es compatible con cualquier reproducción de sonido o reenvío de sonido.

El EIZO CS2740 procesa señales digitales RGB y YCbCr. Un ajuste del rango dinámico es posible a través de la opción "Rango de Entrada". Si se desea, también se puede activar la reducción de ruido (sólo con HDMI).

La reproducción de vídeo con fines de entretenimiento es de primera clase, dada la calidad de imagen ya descrita en detalle, y no necesita más comentarios. Si lo desea, también puede disfrutar de un espacio de color ampliado que puede ajustarse con precisión a los estándares habituales.

El proband también es muy adecuado para el procesamiento de vídeo. Para editar y renderizar material 4K, el propio monitor no tiene por qué tener resolución 4K. Con el EIZO CS2740, sin embargo, usted es capaz de comprobar el resultado con precisión de píxeles. Además, es posible una visualización con colores precisos incluso cuando se trabaja en aplicaciones que no admiten la gestión del color, ya que el espacio de color nativo de la pantalla se puede modelar con precisión para este fin.

El escalado de resoluciones de vídeo importantes -como ya se explicó en el capítulo "Interpolación"- también se realizó sin problemas. Tampoco tuvimos problemas con la reproducción fluida a 24p en la resolución nativa 4K. Lo único que podría mejorarse es el contraste, que no es tan bueno. Sin embargo, esto se puede aumentar con el EIZO CS2740 utilizando la opción "Brillo DUE" sin mucha pérdida de homogeneidad de la imagen.

Evaluación

| | |
|--|-----------------|
| Tratamiento y mecánica de la vivienda: | 5 |
| Ergonomía: | 5 |
| Operación/OSD: | 5 |
| Consumo de energía: | 3 |
| Generación de ruido: | 5 |
| Impresión de imagen subjetiva: | 5 |
| Dependencia del ángulo de visión: | 5 |
| Contraste: | 4 |
| Iluminación (imagen en negro): | 5 |
| Homogeneidad de la imagen (distribución del brillo): | 5 |
| Homogeneidad de la imagen (pureza del color): | 5 |
| Volumen del espacio de color (sRGB; Adobe RGB): | 5; 5 |
| Antes de la calibración (modo de fábrica en escala de grises): | 5 |
| Antes del calibrado (sRGB; Adobe RGB): | 5; 5 |
| Después del calibrado (sRGB; Adobe RGB): | 5; 5 |
| Después del calibrado (validación del perfil): | 5 |
| Imagen interpolada: | 5 |
| Adecuado para jugadores ocasionales: | 3 |
| Adecuado para jugadores hardcore: | 2 |
| Apto para DVD/Vídeo (PC): | 5 |
| Apto para DVD/vídeo (alimentación externa): | 4 |
| Relación calidad-precio: | 4 |
| Precio [IVA incl. en euros]: | aprox. 1.456 |
| Clasificación general: | 4,6 (MUY BUENO) |

Conclusión

Con la introducción del CS2730 a finales de 2016, EIZO lanzó un monitor gráfico calibrable por hardware en la clase de 27 pulgadas que ha sido difícil de superar en términos de relación calidad-precio desde entonces. Con el CS2731 y el CS2740, ahora se han presentado dos sucesores. Mientras que el CS2731 se mantiene fiel a la resolución WQHD y a la extremadamente buena relación calidad-precio, el EIZO CS2740 trae por primera vez la resolución 4K a los dispositivos ColorEdge de 27 pulgadas.

Exteriormente, los dos nuevos representantes de la serie CS son como dos gotas de agua. El diseño ColorEdge es tan atractivo como la alta calidad de fabricación. La gama de funciones ergonómicas es ejemplar, como es habitual en EIZO. Sólo el esfuerzo necesario para el ajuste todavía deja margen de mejora.

Ambos displays también ofrecen soporte USB-C como novedad. Esto es principalmente para acomodar a los usuarios de portátiles que sólo necesitan conectar su dispositivo con un único cable USB-C y luego pueden ahorrar en una base acoplable separada. Como mostramos en la prueba, sin embargo, esto también funciona bastante bien en un ordenador de sobremesa con una tarjeta gráfica correspondiente.

En nuestras mediciones de calidad de imagen, el EIZO CS2740 también ofrece valores de primera clase, como era de esperar. Sin embargo, se nota que tanto la gama de colores como el rendimiento del contraste son algo inferiores que en el modelo WQHD.

Sin embargo, lo realmente negativo es el precio de la resolución 4K. Con unos 1.500 euros en el momento de la prueba, hay que pagar casi 1,5 veces más por un 50% más de resolución. Al mismo tiempo, el consumo de energía durante el funcionamiento también aumenta 1,5 veces.

El EIZO CS2740 está, por tanto, al mismo nivel de precio que el CG2730. Aunque "solo" tiene una resolución WQHD, cuenta con el codiciado panel True Black y una sonda de calibración integrada. Además, el recomendable protector contra la luz ya está incluido en el volumen de suministro. En pocas palabras: ahora puede elegir entre tres aparatos muy atractivos, cada uno por su lado.

Al final, todo se reduce a cuánto valoras la resolución 4K para tu trabajo personal. Si esa es una consideración importante, el EIZO CS2740 es una excelente elección de la que no te arrepentirás.

Nota: PRAD recibió el EV3895-BK en préstamo de EIZO con fines de prueba. El fabricante no ejerció ninguna influencia en el informe de la prueba, ni hubo obligación de publicarlo ni ningún acuerdo de confidencialidad.



Enlace al informe original de la prueba: <https://www.prad.de/testberichte/test-eizo-cs2740-4k-monitor-fuer-kreative-ueberzeugt/>



2020 PRAD ProAdviser GmbH & Co. KG