

# Test EIZO EV3895: 24:10 ultraširokoúhlý monitor v dokonalosti

*První ultraširokoúhlý zakřivený monitor od společnosti EIZO boduje v testu vynikající kvalitou obrazu a rozsáhlou nabídkou funkcí.*

07.12.2020, Manuel Findeis

## Úvod

Mimořádně široké obrazovky se zakřivením jsou na trhu již delší dobu. U EIZO je však fanoušci zatím hledali marně. Společnost EIZO však není známá tím, že by nutně chtěla být první, kdo nové technologie používá. Japonský prémiový výrobce stojí spíše za mimořádně vyspělými a spolehlivými zařízeními.

S modelem EIZO EV3895 však konečně nastal ten správný čas. Společnost představuje svou první vlastní ultrawide obrazovku. IPS panel modelu ve formátu 24:10 má úhlopříčku 37,5 palce a rozlišení 3840 x 1600 pixelů (UWQHD+). Výběr moderních rozhraní zahrnuje DisplayPort, HDMI a USB-C. Externí zařízení lze napájet výkonem až 85 W.

EIZO EV3895 však využívá výhod USB-C mnohem více. Díky integraci kompletní dokovací stanice s připojením k síti LAN a přepínačem KVM a rozsáhlé funkci PiP můžete ovládat až tři zařízení pomocí jediné kombinace myši a klávesnice a také zobrazovat vstupy až tří počítačů současně na obrovské obrazovce. Za tímto účelem lze obrazovku různě rozdělit pomocí několika předvoleb. Pomocí funkce "Picture Swap" lze obrazové plochy bleskově měnit stiskem jediného tlačítka.

I v dalších ohledech je zařízení, které je z hlediska přesnosti barev vybaveno 10bitovou tabulkou LUT, zaměřeno zejména na efektivitu a produktivitu v kanceláři a domácí kanceláři. Primární cílovou skupinou jsou burzovní makléři, investiční bankéři a další profese, kterým vyhovuje hodně místa na obrazovce na šířku.

Prakticky bezrámová konstrukce s elektrostatickým ovládním způsobuje minimální narušení kompozitní plochy obrazovky v řešeních s více obrazovkami a poskytuje také komplexní ergonomické funkce.

Díky hybridní technologii vyvinuté společností EIZO má displej neblíkat, a tak být příjemný pro oči. K tomu přispívá i senzorem řízené automatické nastavení jasu obrazu. Tím se samozřejmě šetří i elektrická energie - podle výrobce až o 50 %.

Vzhledem k velkorysé pětileté záruce výrobce s výměnou na místě není příplatek za EIZO ve srovnání se srovnatelnými zařízeními nijak zvlášť vysoký. RRP je 1 739 eur, ale v době testování bylo možné zařízení objednat v obchodech již za 1 509 eur. EIZO EV3895 je k dispozici v černé (EV3895-BK) a bílé (EV3895-WT) barvě.

Podrobné informace o funkcích a specifikacích naleznete v [datovém listu EIZO EV3895](#).

## Rozsah dodávky

Nárok společnosti EIZO na ekologicky a sociálně ohleduplnou výrobu je patrný již z obalu. Z velké části byly vynechány zbytečné plastové sáčky. Například příručka pro rychlé spuštění a dokumenty o shodě jsou uzavřeny v běžné obálce, která dokonale plní svůj účel.

Každý monitor EV3895 se vyrábí ve vlastní továrně společnosti EIZO, která má certifikovaný systém environmentálního řízení ISO 14001. Ten zahrnuje opatření ke snížení množství odpadu, odpadních vod a emisí, spotřeby zdrojů a energie až po podporu ekologicky uvědomělého chování zaměstnanců.

V této souvislosti stojí za zmínku také to, že společnost EIZO na webových stránkách produktu výslovně uvádí, že model EV3895 je vyráběn sociálně odpovědným způsobem a bez použití dětské nebo nucené práce. K sociálně odpovědné výrobě se výrobce zavazuje i v celém dodavatelském řetězci - zejména u dodavatelů tzv. konfliktních minerálů.

Ti, kteří při rozhodování o koupi vždy hledají pouze nejlevnější zařízení, se mohou zamyslet.



*Rozsah dodávky*

Rozsah dodávky je velmi velkorysý, což odpovídá velikosti jednotky. Kromě napájecího kabelu jsou součástí dodávky i vysoce kvalitní kabely pro všechny typy připojení: DisplayPort, HDMI a USB-C. Pro kompletní napájení trojitěho rozbočovače USB jsou přiloženy dva potřebné kabely USB (typ B na typ A). Krycí desku, která je součástí dodávky, lze použít ke skrytí přípojek na zadní straně.

Přiložený stručný průvodce v tištěné podobě pomáhá především s nastavením přístroje. Jako obvykle jsme si mohli snadno stáhnout podrobnou příručku, ovladače a standardní barevný profil přímo ze stránky produktu EIZO EV3895. EIZO je jedním z mála výrobců, kteří poskytují příručky, jež si své jméno skutečně zaslouží.

V oblasti ke stažení je k dispozici také doplňkový software "Screen InStyle". Ten umožňuje snadno spravovat spotřebu energie, barvy, jas a další nastavení pro jednu obrazovku nebo konfiguraci s více monitory.

V rámci tohoto testu jsme se blíže nezabývali doplňkovým softwarem, ale na základě zkušeností odjinud můžeme říci, že EIZO na rozdíl od japonských výrobců fotoaparátů pochopilo důležitost dobře propracovaného celkového řešení hardwaru a softwaru. To samozřejmě stojí za zmínku i ve srovnání s konkurencí z Tchaj-wanu a Číny v oblasti monitorů.

Spíše pravidelně než zřídka se setkáte s dalším softwarem, který se zdá být bez lásky zapojen a nedokončen a který je lepší vůbec neinstalovat. V případě EIZO tomu tak není, a proto se jedná o plusový bod, který stojí za zvážení.

## Optika a mechanika

Jednotku není třeba montovat, protože je již kompletně smontovaná v krabici a je třeba ji pouze přenést ke stolu. To je na jedné straně pohodlné, ale slouží to také k lepší ochraně obrazovky během přepravy. Zakřivený displej je obzvláště náchylný na tlakové zatížení a není známo, že by doručovací služby při přepravě zacházely s krabicí v rukavičkách. Poněkud objemnější rozměry vnější krabice rádi akceptujeme.

Společnost EIZO také přišla s něčím speciálním pro balení, takže vybalování zůstane snadné i bez pomoci. Vnější krabice má ve spodní části čtyři plastové klipy. Po uvolnění klipů můžete jednoduše vytáhnout část krabice nahoru a zařízení pohodlně a bezpečně vyjmout.

V případě potřeby lze podpěrnou nohu také odstranit. K tomu slouží tlačítko nad opěrnou nohou nebo pod zapaštěnou rukojetí. Pod ním jsou viditelné závity podle standardu VESA (100 × 100 mm). Podle návodu jsou součástí dodávky také vhodné šrouby.



*Montáž opěrné nohy*

V zásadě odpovídá konstrukční linii, která je známá již několik generací zařízení. U nových modelů řady EV s přídomkem "5" představených v roce 2020 je však v detailech patrný trend k oblým liniím a jemným křivkám namísto stručných, ale i tvrdých hran.

Výřez na zadní straně dodává telefonu EIZO EV3895 tvář, i když "úsměv" je zde vzhledem k formátu trochu široký. Zároveň však má i funkční aspekty. Chytře zakrývá větrací otvory a činí je méně vystavenými usazování prachu. Pro transport nebo výškové nastavení je uprostřed také stabilní úchopová plocha.



*Pohled zepředu v nejvyšší poloze*



*Pohled zezadu v nejvyšší poloze*



*Pohled zepředu v nejnižší poloze*



*Pohled zezadu v nejnižší poloze*

Stojan s dvoustupňovou konstrukcí již známe z jiných modelů a zde byl přizpůsoben pro mnohem těžší a objemnější model EIZO EV3895. Novinkou je mnohem vzdušnější vzhled otočného stolu, kde byl uprostřed jednoduše ponechán otvor.

Výškové nastavení monitoru EIZO EV3895 je také neobvykle velkorysé. Pokrývá 19,3 cm a umožňuje displej zcela snížit až k otočnému stolu. Úsilí, které je k tomu zapotřebí, je však značné. Jiní výrobci to vyřešili elegantněji pomocí plynových tlakových pružin.



*Zobrazení Otočení doleva*



*Zobrazení Otočení doprava*

Na rozsah možností mechanického nastavení si však opravdu nemůžete stěžovat. Náklon lze nastavit v rozsahu  $-5^{\circ}$  až  $+35^{\circ}$ . Otáčení kolem vlastní osy je možné minimálně o  $35^{\circ}$  v obou směrech. Funkci pivot u tohoto formátu displeje asi nikdo očekávat nebude.



*Boční pohled*



*Boční pohled s maximálním úhlem sklonu dozadu*



*Dvouúrovňový stojan s rozsáhlým vedením kabelů*

Monitor EIZO EV3895 je určen pro použití mnoha vstupních signálů a několika počítačů současně. Proto společnost EIZO věnovala zvláštní pozornost také správě kabelů. Na jedné straně je na noze stojanu snadno otevíratelná vodicí lišta pro svazování kabelů. V případě potřeby ji lze také velmi snadno vyjmout.



*Montáž kabelového vedení*



*Demontáž kabelového vedení*

Porty na zadní straně jsou velmi dobře přístupné a lze je zakrýt velkým a snadno nasaditelným rámečkem pro dokonalý povrch.



*Otevřený kryt kabelu*



*Zavřený kryt kabelu*

Napájecí jednotka je integrována do krytu. Jednotku lze zcela odpojit od elektrické sítě pomocí speciálního vypínače. Větrací otvory na zadní straně displeje jsou z hlediska velikosti velmi diskrétní a ve výřezu jsou také prakticky neviditelné. Po delším používání je v této oblasti patrné mírné zahřívání.



*Skryté větrací otvory*

Společnost EIZO používá jako obvykle velmi kvalitní a zároveň robustní plast pro plášť displeje. Pocit z použitých materiálů je dobrý, ale nikoliv nadprůměrný. Celkově působí zpracování velmi dobrým dojmem. Ani v mezerách jsme nenašli žádné nesrovnalosti.



*Pohled na obě varianty shora (obrázek: EIZO)*

Mimočodem, EIZO EV3895 je k dispozici také v bílé barvě. Z našeho pohledu vypadá zařízení ještě elegantněji. O zvláštích formátu displeje a zakřivení v provozu se podrobněji rozebereme později v subjektivním hodnocení.

## Technologie

### Provozní hluk

U modelu EIZO EV3895 jsme nezaznamenali žádný provozní hluk. Jak v pohotovostním režimu, tak při provozu pracuje monitor zcela bezhlučně - bez ohledu na nastavení jasu. Zejména vývoj hlučnosti však může podléhat určitému rozptylu série, proto toto hodnocení nemusí nutně platit stejně pro všechna zařízení dané série.

### Spotřeba energie

	Výrobce (ve wattech)	Naměřené hodnoty (ve wattech)
Provoz max.	194	46,95
Typický provoz	28	-
140 cd/m <sup>2</sup>	k. A.	30
Provoz min.	k. A.	18,52
Režim úspory energie (pohotovostní režim)	<0,5	<0,4
Vypnuto (Soft-off)	<0,5	<0,4
Vypnuto (síťový vypínač)	0	0

*\*Naměřené hodnoty bez dalších spotřebičů (reproduktor a USB)*

Společnost EIZO uvádí v datovém listu maximální spotřebu 194 wattů. Tato hodnota nemusí nikoho šokovat, protože znamená provoz při maximálním jasu a využití všech signálových a USB připojení. Pravděpodobně jí lze dosáhnout pouze v případě, že je externí zařízení napájeno maximálním výkonem 85 wattů.



Podle našich měření je spotřeba energie při maximální úrovni jasů necelých 47 wattů. V pohotovostním režimu jsme naměřili o něco méně než 0,4 wattu a v režimu jemného vypnutí o něco nižší hodnotu. Spotřebu energie lze zcela vypnout pomocí vypínače.

Při 140 cd/m<sup>2</sup> na pracovní stanici ukazuje měřič 30 wattů. To téměř přesně odpovídá údajům výrobce o typické spotřebě. Účinnost při tomto jasů je vypočtena na velmi dobrých 1,5 cd/W a lze ji zlepšit i během provozu. O to se stará funkce EcoView. V případě potřeby lze jas monitoru automaticky přizpůsobit okolnímu jasů pomocí senzoru.

### Připojení

U většiny monitorů se kabely obvykle zapojují buď zespodu nahoru, nebo vodorovně zezadu dopředu. První způsob je dobrý pro pozdější svazování kabelů, ale na druhou stranu je poměrně složité najít otvor. Druhá varianta je mnohem pohodlnější, ale kabely vyčnívají dozadu. To znamená, že svazování kabelů směrem dolů není tak snadné, kabely jsou vždy vidět vzadu a mohou snadno překážet při montáži jednotky na stěnu.



*Spojení vlevo: Napájení a síťový vypínač*



*Připojení vpravo: Signálové vstupy*

Řešení výrobce pro EIZO EV3895 je stejně jednoduché jako geniální. Kabely se zapojují také vodorovně, ale ve směru displeje. Díky tomu jsou velmi snadno přístupné a lze je snadno vyměnit. Zároveň nevyčnívají dozadu a lze je velmi dobře svázat podél nohy stojanu. Snadno namontovatelná krycí deska pak kabely prakticky zcela zakrývá, takže přístroj vypadá při kontaktu se zákazníky velmi elegantně i zezadu.



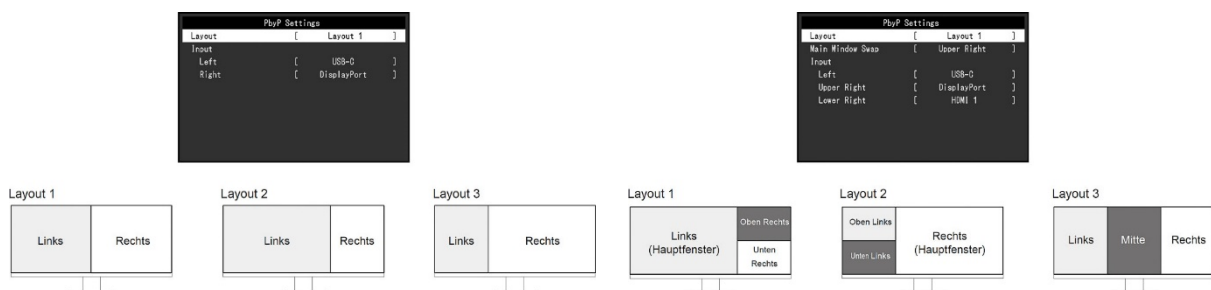
Vedení kabelů na monitoru EIZO EV3895 v bílé barvě (Obrázek: EIZO)

Monitor EIZO EV3895 je také dobře vybaven možnostmi připojení: 1 x USB-C (alternativní režim DisplayPort, HDCP 1.3), 1 x DisplayPort (HDCP 1.3), 2 x HDMI (HDCP 2.2/1.4). Dále na zadní straně najdeme vstup RJ-45, který rovněž podporuje gigabitovou rychlost.

Vstup USB-C slouží také jako port USB upstream. Zařízení, která jsou k němu připojena, mohou přenášet videosignál a současně jsou napájena sítí LAN, rozbočovačem USB a napájením (max. 85 W) ve smyslu **dokovací stanice**.

Dva další porty pro připojení proti proudu jsou k dispozici jako konektor typu B. Celkem tři porty pro připojení proti proudu nelze chápat jako alternativní, ale lze je používat současně. S tím jsme se zatím u žádného monitoru v testu nesetkali. Vzhledem k tomu, že monitor EIZO EV3895 má také integrovaný přepínač KVM, můžete ovládat až tři zařízení pomocí jediné kombinace myši a klávesnice a také zobrazovat vstupy až tří počítačů současně na obrovské obrazovce.

Tu lze různě rozdělit pomocí několika předvoleb pro zobrazení PiP. Pomocí funkce "Picture Swap" lze obrazové oblasti bleskově změnit stisknutím tlačítka.



*Nastavení Picture-by-Picture se dvěma okny*    *Nastavení Picture-by-Picture se třemi okny*

Na boku v arkýři najdeme - snadno přístupné - celé čtyři navazující porty s rychlostí USB 3.0. Jeden z nich nabízí funkci rychlého nabíjení s výkonem až 10,5 W.



*Čtyři snadno přístupné navazující porty USB 3.0*

Pokud vám prostor monitoru EIZO EV3895 stále nestačí, můžete si díky téměř bezrámečkovému provedení zvětšit zorné pole i u jiných zařízeních. Vnější rámeček měří jen asi 2 mm. Spolu s nevyužitou plochou displeje v provozu je přerušení zorného pole přibližně 1 cm. Rámeček je však ve spodní části širší (cca 2 cm).

## **Operace**

S jedním monitorem je díky elektrostatickému ovládání velmi pohodlné i ovládání běžnými klávesami. Všechny ovládací prvky, snímač jasu a reproduktory jsou zcela ploše integrovány do úzkého předního rámečku. U modelu EIZO EV3895 jsou dotyková tlačítka umístěna od středu doleva.

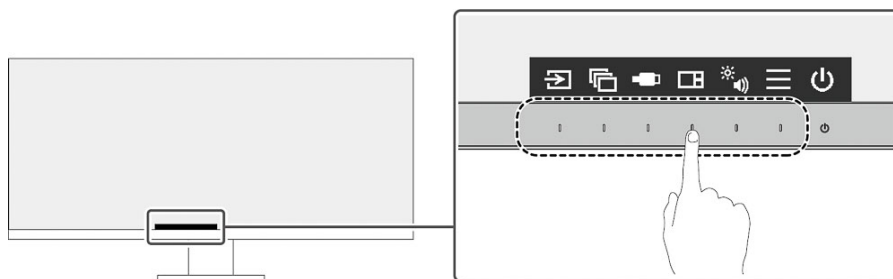


*Elektrostatické ovládání*

## **OSD**

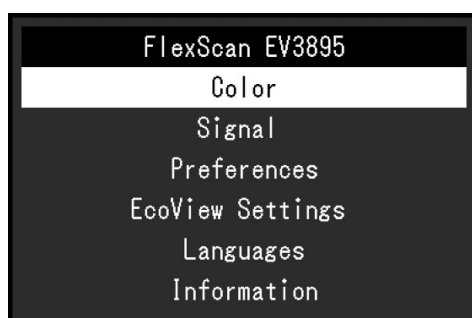
Stisknutím libovolné klávesy nejprve vyvoláte rychlou volbu, která zviditelní funkci jednotlivých kláves pomocí symbolů. Zdroj signálu, uživatelský režim, hlasitost a jas lze tedy ovládat přímo, bez nutnosti obcházení přes menu. Další dvě tlačítka rychlé volby

jsou k dispozici pro předvolby PbP a přiřazení USB připojení ke zdrojům obrazu. Klávesa "Menu" vás přenese do hlavní nabídky se šesti hlavními úrovněmi.

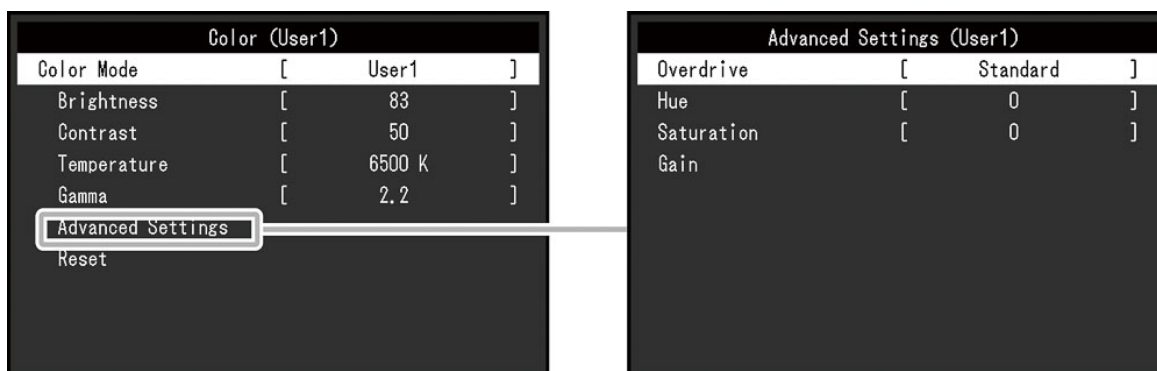


*Vstup do nabídky a rychlá volba (Snímek obrazovky: příručka EIZO)*

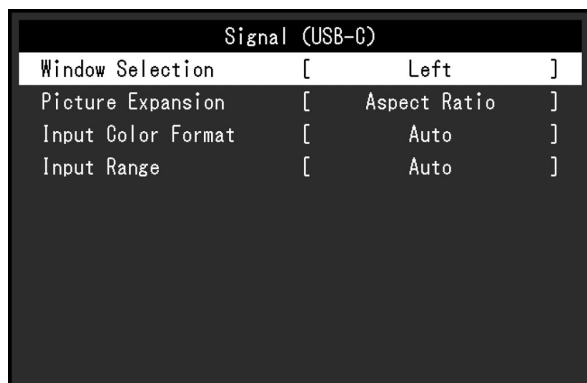
OSD je, jak je u společnosti EIZO obvyklé, vizuálně poměrně střízlivé, ale velmi profesionální z hlediska rozsahu a použité terminologie. Jelikož se obejde bez zbytečných zvonků a rádoby spotřebitelsky orientovaných termínů, výrobci se ohromně daří spojit "profesionální" a "jednoduché" zároveň. Začátečníci i profesionálové se v něm okamžitě intuitivně zorientují. V návodu je navíc vše nadprůměrně podrobně vysvětleno.



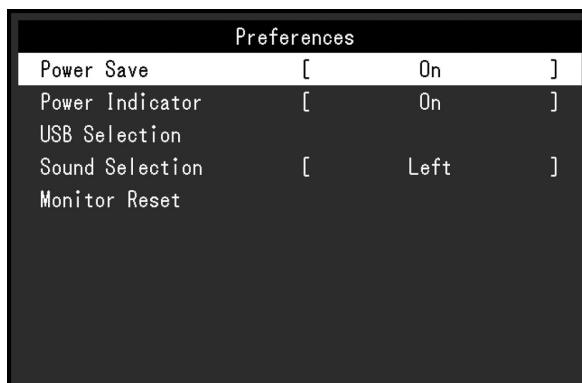
*OSD: Hlavní nabídka (Snímek obrazovky: příručka EIZO)*



*OSD: Nastavení barev (Snímek obrazovky: příručka EIZO)*



*OSD: Nastavení signálu (Snímek obrazovky: příručka EIZO)*

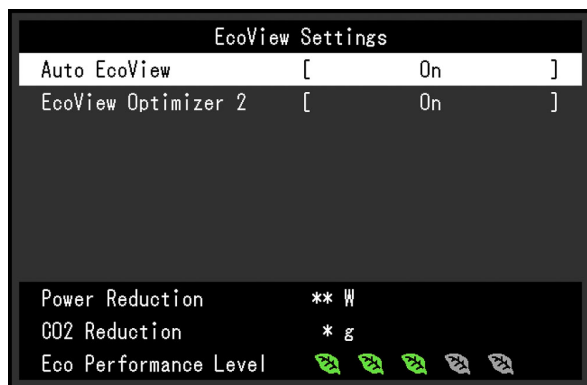


*OSD: Předvolby (Snímek obrazovky: příručka EIZO)*

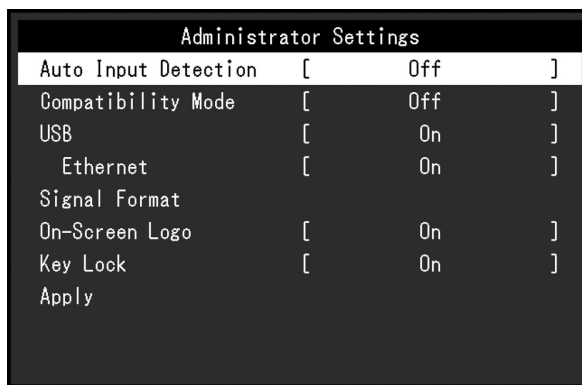
K ergonomii monitoru EIZO EV3895 navíc přispívá nejen mechanika, ale i elektronika. Testovaná osoba je vybavena pokročilou funkcí Auto EcoView páté generace.

Ta nepřetržitě měří změny okolního světla a optimalizuje obrazovku pro optimální hodnoty jasu. Použití bylo výrazně zjednodušeno a nastavení funkce "Auto EcoView" nyní probíhá prakticky nepozorovaně při ovládání jasu na monitoru.

"Auto EcoView" pracuje zcela na pozadí a neobsahuje těžkopádná menu. Uživatel se musí pouze rozhodnout, zda chce funkci zapnout, nebo ne. Technologie snímače monitoru samostatně rozpozná, zda byl jas obrazu nastaven při tmavém nebo jasném okolním osvětlení, a podle toho upraví jas displeje od tohoto výchozího bodu, i když se prostředí změní.

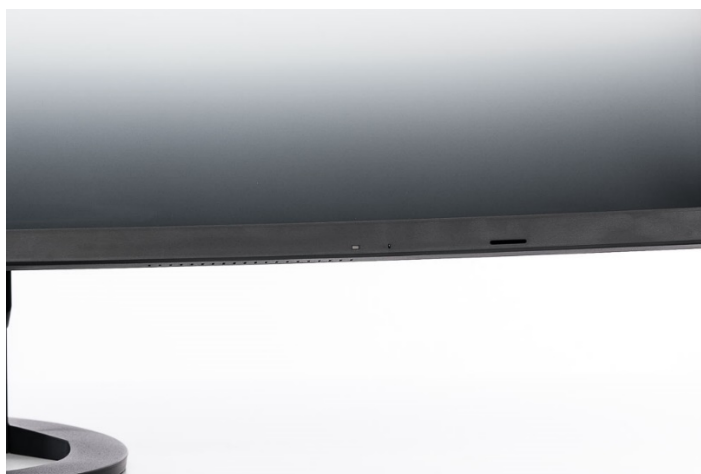


*OSD: Nastavení EcoView (Snímek obrazovky: příručka EIZO)*



*OSD: Nastavení správce (Snímek obrazovky: příručka EIZO)*

Úpravy jsou tak diskrétní, že si jich téměř nevšimnete. Na jedné straně je to příjemné pro oči a na druhé straně je to dobré pro životní prostředí a vaši peněženku. Společnost EIZO dokonce diskrétně přidává barvu do OSD při zobrazování dosažených úspor energie.



*Senzor EcoView*

## Kvalita obrazu

Rám panelu a povrch panelu jsou matné a účinně antireflexní. Jasně objekty se však na monitoru EIZO EV3895 odrážejí o něco více než na jiných monitorech.

Při resetu monitor nastaví následující hodnoty:

<b>Tovární nastavení</b>	
Režim obrazu:	Uživatel1
Jas:	91
Kontrast:	50
Gamma:	2,2
Teplota barev:	6500 K
RGB:	83/100/94
Barevný gamut:	k. A.
Priorita DUE	k. A.
Ostrost:	50
Doba odezvy:	Z

Tyto hodnoty byly použity pro následující hodnocení při továrním nastavení.

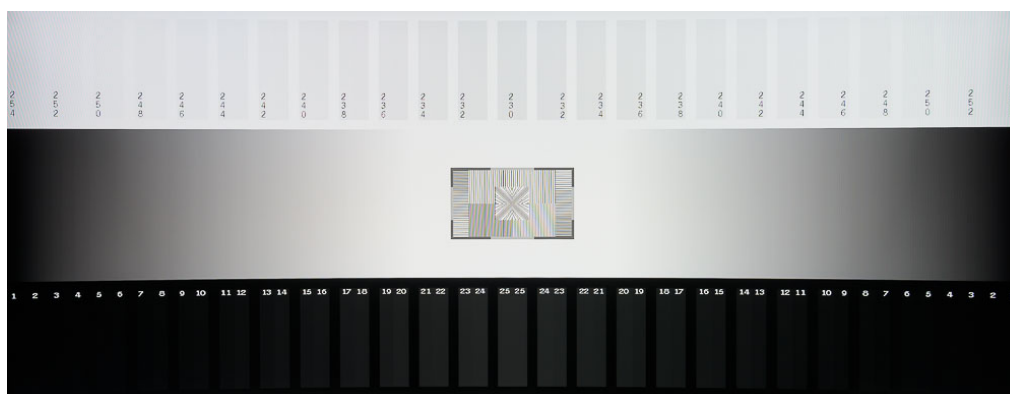
### Stupně šedi

Vyvážení šedé barvy u modelu EIZO EV3895 je již prvotřídní. Šedé odstíny se zdají být zcela neutrální a mezi levou a pravou polovinou obrazu nezaznamenáme žádné rozdíly. Navíc nedochází k žádnému kolísání teploty barev v různých úrovních. Nejsvětlejší úrovně jsou zcela viditelné a nejtmaší až do úrovně 6 včetně.

Kancelářské monitory EIZO, jako je model EV3895, mají také vyhledávací tabulku (LUT) s 10 bity. Barevné informace tak lze přiřadit mnohem přesněji než u obvyklé 8bitové

tabulky LUT. To zahrnuje interní výpočet v displeji. To automaticky neznamená, že přenos signálu je možný také v 10 bitech.

Přinejmenším u použité karty GeForce bylo možné v testu nastavit výstupní hloubku maximálně 8 bitů. Přesto se interní 10bitová LUT pozitivně projevuje při zobrazení jemných přechodů šedé a barev. Dokonce i vertikálně v tmavé oblasti na okraji je zobrazení velmi rovnoměrné. Pozitivní dojem však poněkud snižuje zesvětlení v rozích. Krajiní okraje se však v EBV při takovém formátu monitoru používají jen zřídka.

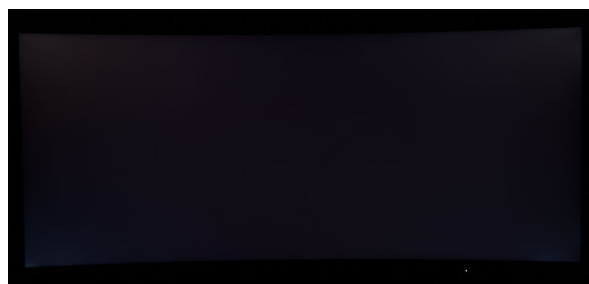


*Stupně šedi*

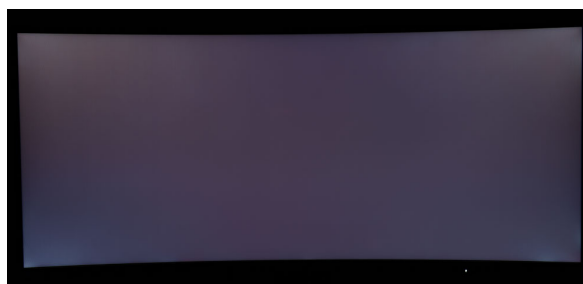
Neutrální pozorovací úhel je také velmi dobrý, a to i v případě odstínů šedé. Světlé oblasti se však při širších pozorovacích úhlech jeví poněkud teplejší (červenější). Tmavé oblasti ztrácejí asi dva stupně v důsledku zesvětlení nebo ztráty kontrastu při extrémnějších pozorovacích úhlech.

### Osvětlení

Levá fotografie ukazuje zcela černý obraz přibližně tak, jak jej vidíme pouhým okem v úplně zatemněné místnosti; zde jsou patrné výrazné nedostatky. Pravá fotografie s delší expoziční dobou naopak problémové oblasti zvýrazňuje a slouží jen k jejich zřetelnějšímu zobrazení.



*Osvětlení s normální expozicí*



*Osvětlení s prodlouženou expozicí*

První věc, která vyniká, je, že EIZO EV3895 má na panel IPS velmi dobrou úroveň černé. Navzdory zakřivení však lze při sezení ve střední poloze pozorovat slabé zjasnění v

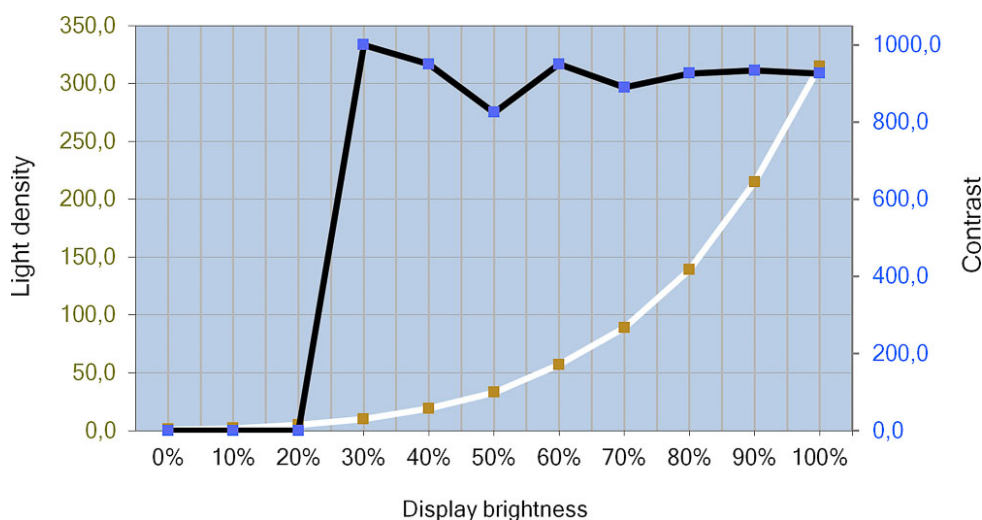
rozích. Jsou však velmi jemné, zůstávají barevně neutrální a zdá se, že jsou způsobeny především pozorovacím úhlem. Při vertikálním pohledu téměř úplně zmizí. Teprve na snímku s prodlouženou expozicí lze jasně ukázat, že se pravděpodobně jedná také o okrajové ozáření okrajů.

Jakmile se vzdálíte od předního sedadla, obraz se jako celek - jako obvykle - viditelně rozjasní. Zjasnění však zůstává barevně zcela neutrální. Celkově je jas mimořádně dobrý a překonávají jej pouze grafické monitory EIZO z třídy CG s panely True Black.

### Jas, úroveň černé a kontrast

Měření se provádí po kalibraci na D65 jako bílý bod. Pokud je to možné, jsou všechny dynamické ovládací prvky deaktivovány. Vzhledem k nutným úpravám jsou výsledky nižší než při provádění série testů s nativním bílým bodem.

Okno měření není ohraničeno černým rámečkem. Hodnoty lze proto lépe porovnávat s kontrastem ANSI a odrážejí skutečné situace mnohem lépe než měření rovné bílé a černé.



S nativním bílým bodem dosáhneme maxima přibližně 314 cd/m<sup>2</sup>. To je dokonce o 5 % více, než udává výrobce, tedy 300 cd/m<sup>2</sup>. Jas lze snížit až na minimální hodnotu 1 cd/m<sup>2</sup>, což již není užitečné.

Nárůst jasu monitoru EIZO EV3895 není lineární jako obvykle, ale progresivní. Maximální jas je v každém případě více než dostatečný, ale normálního pracovního jasu je dosaženo až při nastavení nad 50 %.

Zbývající rozsah je nicméně dostatečný pro jemné nastavení jasu. Ovladače jasu i zesílení RGB na monitoru EIZO EV3895 působí velmi přesným dojmem, takže požadovaný cílový jas (nebo požadovaný bílý bod) lze nastavit velmi přesně. Vzhledem k tomu, že jsme při kalibraci mohli ponechat nastavení RGB v továrním nastavení, hodnoty maximálního a minimálního jasu se nemění.

Při svítivosti pouhého 1 cd/m<sup>2</sup> již nelze pomocí našeho měřicího zařízení smysluplně určit úroveň černé. Vzhledem k tomu, že je obtížné vůbec najít ukazatel myši v kontrolním rozsahu od 0 do 20 %, nemá zde zobrazení jakéhokoli kontrastního poměru smysl. Abychom nefalšovali průměrné výpočty v rozumném pracovním rozsahu, použili jsme pro výpočet kontrastu pouze nastavení jasu 30 % a vyšší.



Výrobce udává kontrastní poměr panelu IPS 1000:1. Podle našich měření dosahuje po kalibraci průměrné hodnoty 925:1.

### Homogenita obrazu

-8.94%	-3.89%	-5.69%	-7.58%	-12.44%	4.17	2.6	2.34	2.49	2.21
-6.71%	-2.15%	0.0%	-2.58%	-9.3%	1.19	0.6	0.0	1.24	0.83
-1.1%	+0.37%	-0.35%	-1.81%	-7.15%	2.41	1.55	2.56	2.51	2.56

*Rozložení jasů bílého testovacího obrazce*

*Barevná homogenita bílého zkušebního obrazce*

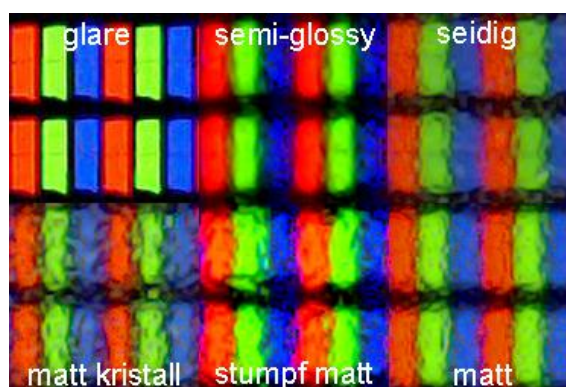
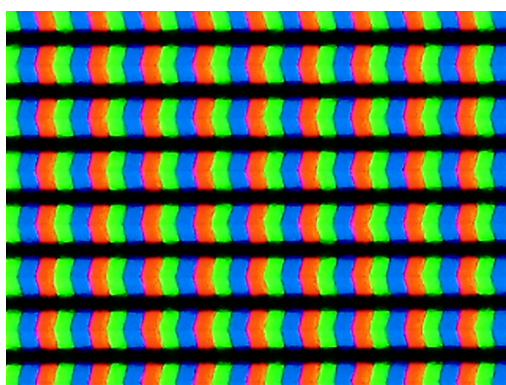
Homogenitu obrazu zkoumáme na základě čtyř testovacích snímků (bílé, neutrální tóny s jasnem 75 %, 50 %, 25 %), které měříme v 15 bodech. Výsledkem je zprůměrovaná odchylka jasů v % a obdobně zprůměrovaná delta C (tj. rozdíl chromatičnosti) ve vztahu k příslušné centrálně naměřené hodnotě. Práh vnímání rozdílů jasů je přibližně 10 %.

Rozložení jasů je stále dobré s průměrnou hodnotou 5 % a maximální odchylkou 12,44 %. Barevná homogenita naproti tomu dosahuje pouze uspokojivého výsledku. Největší odchylku nacházíme v levém horním rohu s hodnotou delta C 4,17. Průměrná hodnota je delta C 2,09.

V tomto ohledu nemůže EIZO EV3895 zcela konkurovat grafickým monitorům od stejné společnosti. To potvrzuje i vizuální kontrola.

### Nátěry

Povrchová úprava panelu má velký vliv na vizuální hodnocení ostrosti obrazu, kontrastu a citlivosti na okolní světlo. Povrchovou úpravu zkoumáme mikroskopem a zobrazujeme povrch panelu (předsádky) v extrémním zvětšení.



Mikroskopický pohled na subpixely se zaměřením na povrch obrazovky: EIZO EV3895 má matný povrch s mikroskopicky viditelnými důlky pro rozptyl.

### Úhel pohledu

Výrobce udává maximální pozorovací úhel 178 stupňů horizontálně i vertikálně. To jsou typické hodnoty pro moderní panely IPS a VA. Na fotografii je obrazovka EV3895 zobrazena při horizontálních pozorovacích úhlech  $\pm 60$  stupňů a vertikálních pozorovacích úhlech  $+45$  a  $-30$  stupňů.



*Horizontální a vertikální pozorovací úhly*

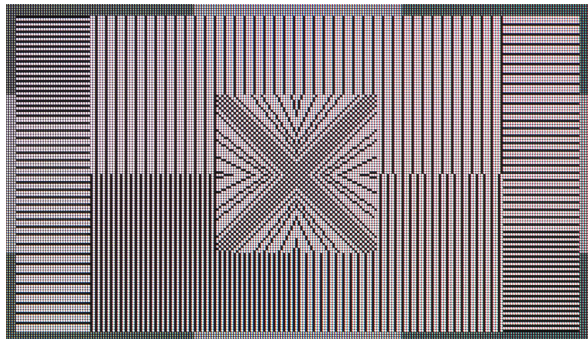
Vzhledem k tomu, že mimořádně široký displej, jako je tomu v tomto případě, má již velmi ploché pozorovací úhly směrem k horizontálním okrajům, hraje zde zvláštní roli také neutralita pozorovacích úhlů. U modelu EV3895 používá společnost EIZO na jedné straně panel IPS a na druhé straně zakřivení v poloměru 2,3 m, které změkčuje pozorovací úhly směrem k horizontálním okrajům. Panely IPS jsou ze své podstaty známé dobrou stabilitou pozorovacích úhlů. Přesto i zde existují rozdíly. V případě modelu EIZO EV3895 je stabilita pozorovacích úhlů nadprůměrná a jednoduše prvotřídní.

Dokonce i ztráta jasu a kontrastu, které se nelze zcela vyhnout, je při extrémnějších pozorovacích úhlech jen mírná nebo podprůměrná. Ztráta detailů na žebrovaných košilích obou zobrazených dam je jen minimální. Také teplota barev zůstává prakticky nezměněna. Barvy a sytost barev každopádně.

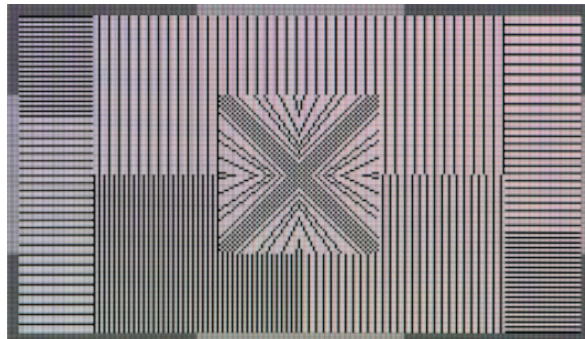
### **Interpolace**

Model EIZO EV3895 nemá samostatné ovládání ostrosti. U digitálních vstupních signálů není ostření prostřednictvím monitoru nutné ani užitečné.

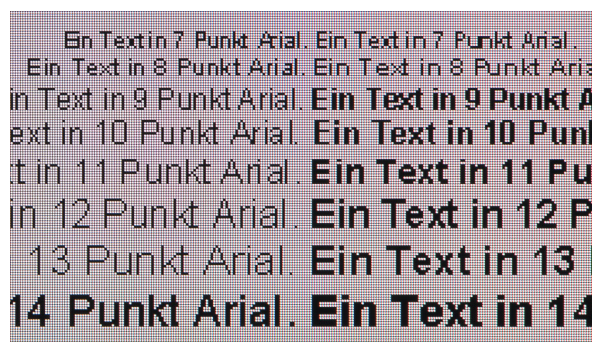
Pro vstupní signály, které se odchyľují od nativního rozlišení, nabízí jednotka možnosti "celá obrazovka" (v případě potřeby zkršená), "poměr stran" (nezkreslená) a také zobrazení s přesností na pixely 1:1. Měřitko je nastaveno na "automatické" ex works. Funguje velmi dobře a ve většině případů dosahuje nezkresleného a obrazovku maximálně vyplňujícího zobrazení. Je však k dispozici pouze na vstupu HDMI.



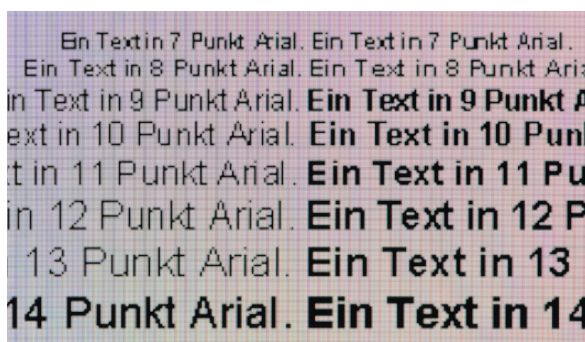
*Testovací grafika nativní, přes celou obrazovku*



*Testovací grafika 1280 x 720, celá obrazovka*



*Nativní reprodukce textu na celou obrazovku*



*Reprodukce textu 1280 x 720, přes celou obrazovku*

Interpoláční schopnosti modelu EV3895 jsou - jako obvykle u společnosti EIZO - vynikající. To platí jak pro možnosti škálování, tak pro implementaci. Vzhledem k neobvyklé výšce řádku 1600 pixelů je to i zde důležité, zejména u externího posuvu, protože prakticky všechny běžné formáty videa musí být škálovány s neceločíselným dělitelem.

Ostrost při nativním rozlišení je podle očekávání velmi dobrá. Při rozlišení 1280 x 720 je vidět, že potřebné zvětšení pixelů je způsobeno především dodatečně vloženými šedými pixely. To vede k poněkud odvážnějším konturám s mírným dojmem rozmazanosti. K barevnému roztřepení nedochází.

Ve všech interpolovaných rozlišeních je čitelnost textů a reprodukce testovací grafiky dobrá až velmi dobrá - podle stupně škálování. Nevyhnutelné interpoláční artefakty jsou nízké. Dokonce i texty s tučným písmem zůstávají čitelné. Potěšitelné je také to, že v (téměř) všech testovaných rozlišeních bylo možné bez problémů zobrazit bez zkršení, maximálně vyplňující plochu.

Signál	Reprodukce bez zkreslení s maximálním zaplněním plochy	Přehrávání bez měřítka
SD (480p)	Ano	Ano
SD (576p)	Nelze nastavit	Nelze nastavit
HD (720p)	Ano	Ano
HD (1080p)	Ano	Ano
Ultra HD, 4K	Nelze nastavit	Nelze nastavit
PC (5:4)	Ano	Ano
PC (4:3)	Ano	Ano
PC (16:10)	Bez zkreslení, ale ne maximální	Ano
PC (16:9)	ano	Ano

Rozlišení videa nelze na portu DisplayPort nastavit a podle příručky je podporováno pouze na vstupu HDMI. Snížení rozlišení signálu 4K není podle příručky možné.

## Podání barev

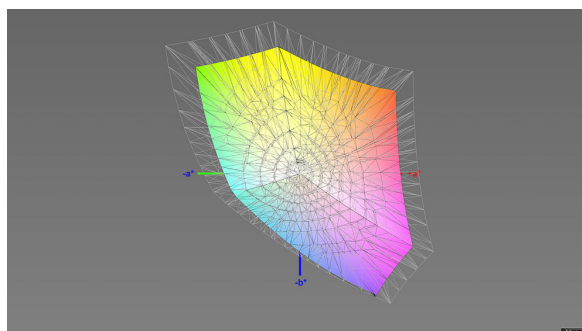
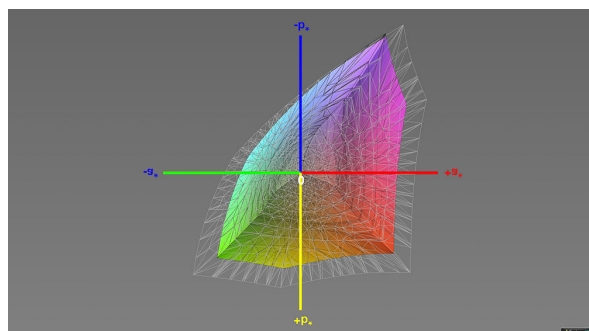
V případě monitorů pro grafický sektor nejprve otestujeme reprodukci barev v továrním nastavení po resetu a - pokud je k dispozici - v režimu sRGB a Adobe RGB. Poté testovanou osobu kalibrujeme pomocí programu Quato iColor Display. Pokud má obrazovka plnou hardwarovou kalibraci, použije se místo ní ve spojení se softwarem výrobce.

### Porovnání barevného prostoru v CIELAB (D50)

Následující obrázky jsou založeny na kolorimetrických údajích po kalibraci na D65 jako bílý bod. Referenční bílá barva pro přípravek CIELAB je D50 (upraveno pomocí Bradforda).

Bílý svazek: Barevný prostor obrazovky  
Černý svazek: Referenční barevný prostor  
Barevný svazek: Křížovatka  
Cíle srovnání: sRGB

Následující grafy ukazují pokrytí barevného prostoru po softwarové kalibraci:



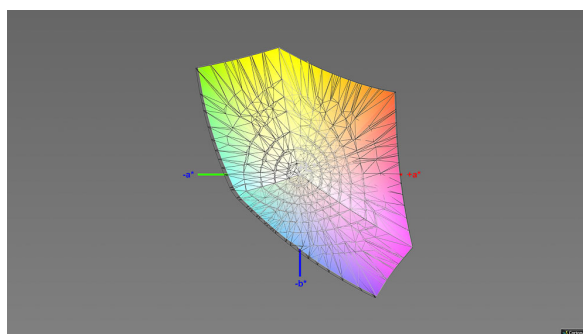
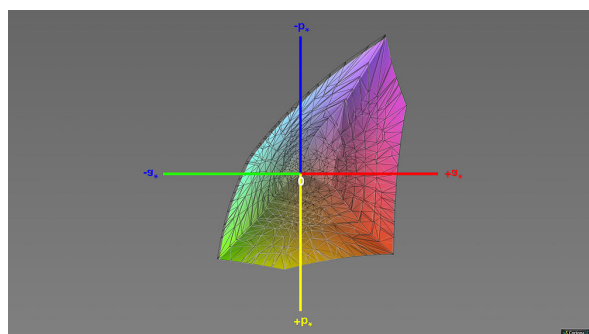
*Pokrytí barevného prostoru sRGB v nativním barevném prostoru (režim User1), 3D řez 1*

*Pokrytí barevného prostoru sRGB v nativním barevném prostoru (režim User1,) 3D řez 2*

Subjektivně je na EIZO EV3895 na pracovní ploše a na testovacích snímcích s primárními a sekundárními barvami již patrné, že zařízení zobrazuje barvy znatelně silněji, než by tomu bylo v případě zařízení s čistým sRGB. Při použití nativního barevného prostoru to vidíme výše i u grafiky v jasném překrytí.

Jedná se však prakticky o dokonalé rozšíření barevného prostoru sRGB. Zjednodušeně řečeno to znamená, že i v aplikacích, které nejsou schopny správy barev, je dosaženo velmi přesného zobrazení barev v nízkém a středním rozsahu sytosti. Na hranicích barevného prostoru - tj. při maximálně nasycených odstínech - jsou barvy poněkud výraznější. To bychom tedy viděli spíše jako plus a při práci je to zábavnější.

Jinak lze také použít režim sRGB, který velmi dobře omezuje nativní barevný prostor a odřezává překrývání. Na následujícím grafu vidíte, že právě "skutečný" režim sRGB to skutečně dokáže.



*Pokrytí barevného prostoru sRGB v režimu sRGB, 3D řez 1*

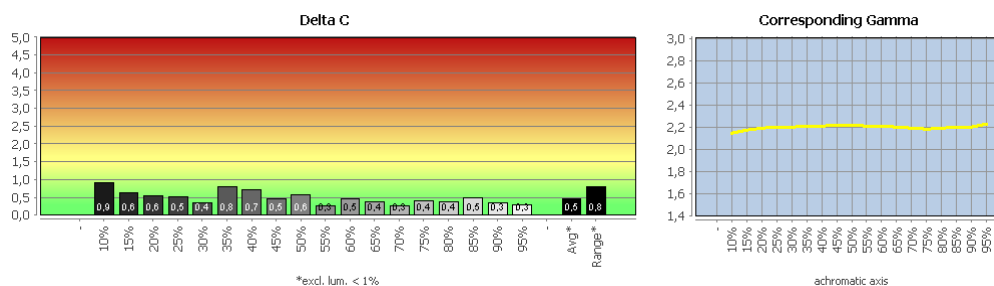
*Pokrytí barevného prostoru sRGB v režimu sRGB, 3D řez 2*

Následující tabulka shrnuje výsledky pro tovární nastavení a po softwarové kalibraci pomocí Quato iColor Display:

<b>Barevný prostor</b>	<b>Kryt v továrním nastavení</b>	<b>Pokrytí po kalibraci</b>
sRGB	96 %	99 %
Adobe RGB	-	82 %
ECI-RGB v2	-	75 %
DCI-P3 RGB	-	89 %
Povrchová úprava ISO v2 (FOGRA39L)	-	95 %

Barevný režim: Vlastní (tovární nastavení)

Shrnuli jsme pro vás vysvětlení následujících grafů: Odchylka Delta E pro hodnoty barev a bílý bod, odchylka Delta C pro hodnoty šedé a gradace.

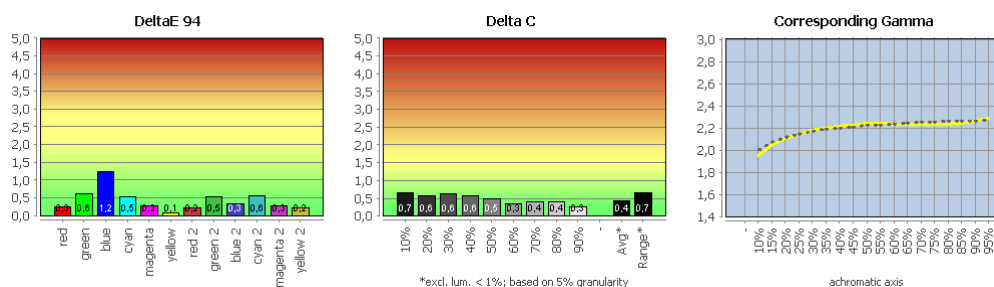


*Vyvážení šedé v továrním nastavení, režim obrazu "User1".*

Vyvážení šedé barvy monitoru EIZO EV3895 je rovněž z výroby vynikající. Teplota barev 6700 K je jen o málo nižší než nastavení OSD. Průměrná hodnota gamma je 2,20, což je přesné přistání. Sklon je poměrně lineární.

Podrobné výsledky testů si můžete stáhnout ve [formátu PDF](#).

### Srovnání režimu sRGB s pracovním barevným prostorem sRGB



*Reprodukce barev v továrním nastavení, režim obrazu "sRGB".*

Jak jsme již ukázali ve srovnání barevných prostorů, EIZO EV3895 má režim true sRGB, který výrazně redukuje nativní barevný prostor. To je důležité zejména v případě, že chcete mít barevně přesný displej mimo aplikace s podporou správy barev.

Vyvážení šedé je jako obvykle vynikající. Také teplota barev zůstává nezměněna na 6700 K. Gama křivka je nyní dokonale přizpůsobena standardu sRGB, stejně jako barevný prostor. V průměru zůstává gama přesně na cílové hodnotě 2,20.

Pokrytí barevného prostoru je velmi dobré - 96 %. Totéž platí pro zbývající barevné odchylky (Delta-E94-Average: (Delta-E94-Maximum: 1,33). Ani mezi grafickými monitory není tak vynikající režim sRGB samozřejmostí.

Podrobné výsledky testů si můžete stáhnout ve [formátu PDF](#).

## Měření po kalibraci a profilování

Při následujících měřeních byla jednotka kalibrována a profilována z programu Quato iColor Display. Cílový jas byl 140 cd/m<sup>2</sup>. Jako bílý bod byl zvolen D65.

Ani jedno z nich nepředstavuje obecně platné doporučení. To platí i pro volbu gradace, zejména proto, že aktuální charakteristika se stejně bere v úvahu v rámci správy barev.

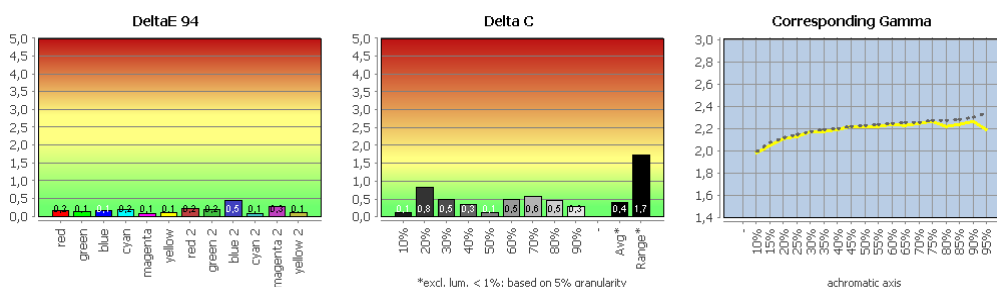
Pro kalibraci byly v OSD nastaveny následující hodnoty:

Kalibrace	
Režim obrazu:	Uživatel1
Jas:	80
Kontrast:	50
Sada Gamma:	2,2
Teplota barev:	6500 K
RGB:	83/100/94
Barevný gamut:	k. A.
Priorita DUE	k. A.
Ostrost:	50
Doba odezvy:	Z

Pozoruhodné je zejména to, že jsme jas monitoru EIZO EV3895 nastavili pouze na cílový jas pro kalibraci. Na ovládací prvky RGB jsme nemuseli sahat, protože minimální odchylka byla stále v tolerančním rozsahu specifikací Quato iColor.

Přesto jsme při druhém spuštění zkusili vyladit i ovládací prvky RGB. To však výsledky měření dále nezlepšilo.

### Ověřování profilu

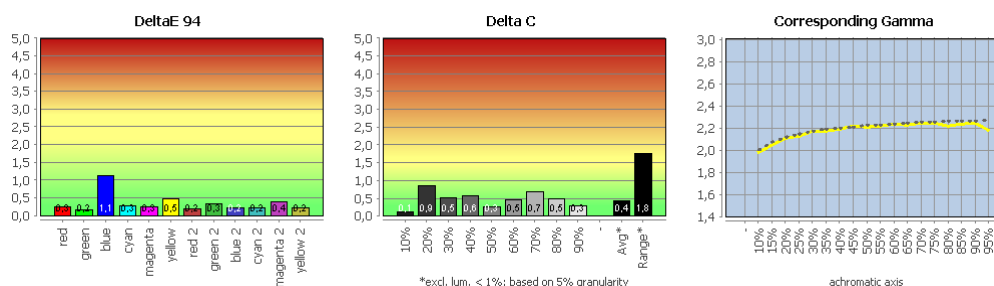


### Ověřování profilu

Monitor EIZO EV3895 nevykazuje žádné znatelné odchylky nebo nevzhledné nelinearity. Profil matrice popisuje její stav velmi přesně. Opakované ověření profilu po 24 hodinách neprokázalo žádné výrazně zvýšené odchylky. Všechny kalibrační cíle byly splněny. Vyvážení šedé (kromě mírně zvýšeného rozsahu) a hodnoty barev jsou velmi dobré.

Podrobné výsledky testů si můžete stáhnout ve [formátu PDF](#).

## Srovnání se sRGB (transformované barvy)



## *Srovnání se sRGB (transformované barvy)*

Náš CMM bere v úvahu pracovní barevný prostor a profil obrazovky a na tomto základě provádí potřebné transformace barevného prostoru s kolorimetrickým záměrem vykreslení.

I pohled na grafiku je pozoruhodně nenápadný. Pokud se na výsledky podíváte trochu podrobněji, jsou na kancelářský monitor téměř senzační. To platí zejména pro barevnou odchylku. Delta E94 je v průměru pouze 0,38, a dokonce maximální hodnota dosahuje pouze 1,55 - a to u velmi tmavé barvy, kde by si této malé odchylky neměli všimnout ani odborníci.

Vzhledem k tomu, že průměrné šedé vyvážení je stále vynikající a pouze rozsah je "pouze" dobrý, přimhouříme oko nad celkovým hodnocením. Ve spojení se subjektivním hodnocením je to více než oprávněné.

Podrobné výsledky testů si můžete stáhnout ve [formátu PDF](#).

## **Reakční chování**

Monitor EIZO EV3895 jsme testovali v nativním rozlišení při 60 Hz na portu DisplayPort. Monitor byl pro měření resetován do továrního nastavení.

### Doba náběhu obrazu a chování při zrychlení

Určíme dobu nárůstu obrazu pro změnu černé na bílou a nejlepší změnu šedé na šedou. Dále uvádíme průměrnou hodnotu pro našich 15 měřicích bodů.

Hodnota měření CtC (color to color) přesahuje rámec běžných měření čistých skoků jasu - koneckonců na obrazovce obvykle vidíme barevný obraz. Toto měření proto měří nejdelší dobu, kterou monitor potřebuje k přechodu z jedné smíšené barvy na druhou a ke stabilizaci jasu. Používají se smíšené barvy azurová, purpurová a žlutá - každá s jasem signálu 50 %. Při změně barvy CtC tedy nepřecházejí všechny tři subpixely pixelu stejným způsobem, ale kombinují se různé doby náběhu a poklesu.

Datový list uvádí dobu odezvy 5 ms pro GtG. K dispozici je možnost zrychlení (overdrive). EIZO EV3895 se však obecně obejde bez speciálních herních funkcí. K dispozici jsou zde pouze možnosti "Zapnuto" a "Vypnuto". Overdrive je vypnuto ex works.

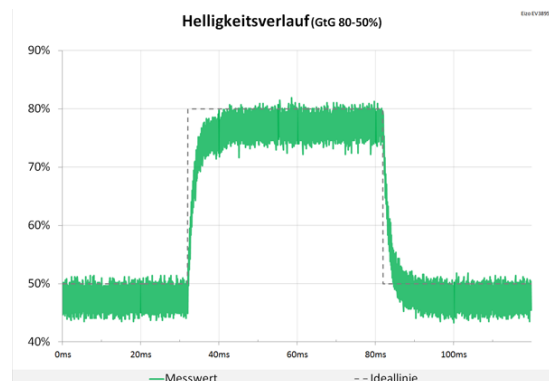
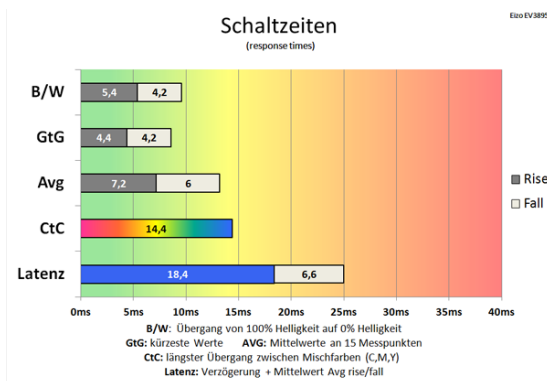


## 60 Hz, Overdrive "Off"

Při frekvenci 60 Hz a vypnutém overdrive naměříme změnu černé/bílé za 9,6 ms a nejrychlejší změnu šedé za 8,6 ms. Průměrná hodnota pro našich 15 měřicích bodů je rovněž překvapivě rychlých 13,2 ms. Hodnota CtC 14,4 ms je již poměrně přijatelná, ale nechává něco na srdci.

Nebyly pozorovány žádné překmity, ladění je podle očekávání zcela neutrální. Nejen na kancelářský monitor jsou tyto rychlé reakce - navzdory vypnutému overdrive - opravdu pozoruhodné.

Diagram doby přepnutí mimo jiné ukazuje, jak se sčítají různé skoky jasu, jak rychle monitor reaguje v nejlepším případě v továrním nastavení a jakou průměrnou dobu reakce lze předpokládat.



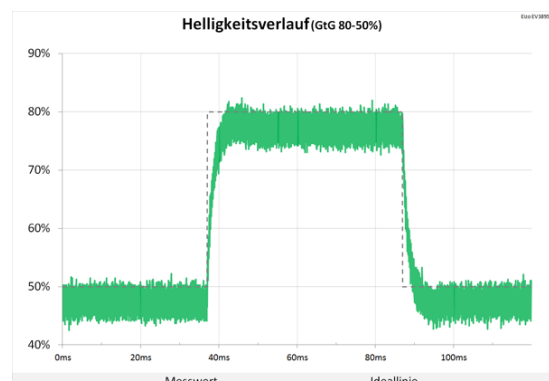
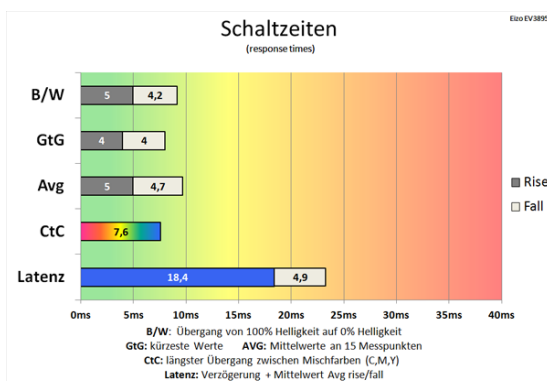
60 Hz (overdrive "off"): rychlé spínací časy 60 Hz (Overdrive "Off"): bez překmitů

## 60 Hz, Overdrive "On"

Zapnutím overdrive lze ještě účinněji zkrátit již tak poměrně dobrou dobu odezvy. To platí tím spíše, že ladění je stále velmi neutrální a přebuzení je prakticky neznatelné.

Změnu černé a bílé barvy zde měříme při 9,2 ms a nejrychlejší změnu šedé barvy při 8 ms. Průměrná hodnota pro našich 15 měřicích bodů je rychlých 9,7 ms. Hodnota CtC je nyní také velmi dobrá a činí 7,4 ms. Kritické barevné přechody již nejsou pro EIZO EV3895 žádnou překážkou.

Vzhledem k tomuto výkonu - bez ztráty kvality - můžeme bezvýhradně doporučit zapnutí overdrive obecně. EIZO to mohlo směle udělat ex works.

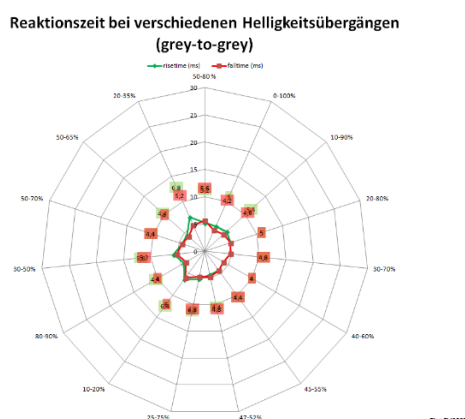
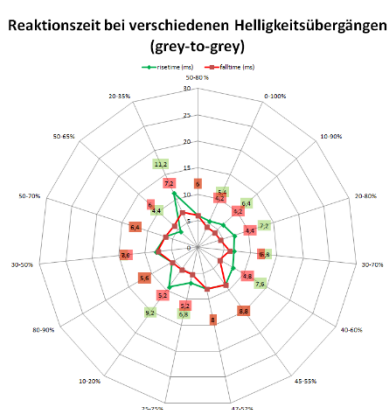


60 Hz (Overdrive "On"): rychlé spínací časy

60 Hz (Overdrive "On"): minimální překmit

## Síťová schémata

V následujících mřížkových diagramech můžete vidět přehled všech naměřených hodnot pro různé skoky jasnosti našich měření. V ideálním případě by se zelené a červené čáry měly nacházet blízko středu. Každá osa představuje skok jasu monitoru definovaný úrovní a dynamikou, měřený pomocí světelného senzoru a osciloskopu.



60 Hz, Overdrive "Off" a 60 Hz, Overdrive "On".

## Zpoždění

Pro hráče je důležitou hodnotou latence, kterou určujeme jako součet doby zpoždění signálu a poloviny průměrné doby změny snímku.

Jak jsme již viděli, EIZO EV3895 si vede opravdu dobře, pokud jde o čistou dobu odezvy. Poloviční průměrná doba změny obrazu je pouze 4,9 ms. Zpoždění signálu 18,4 ms již nelze označit za krátké.

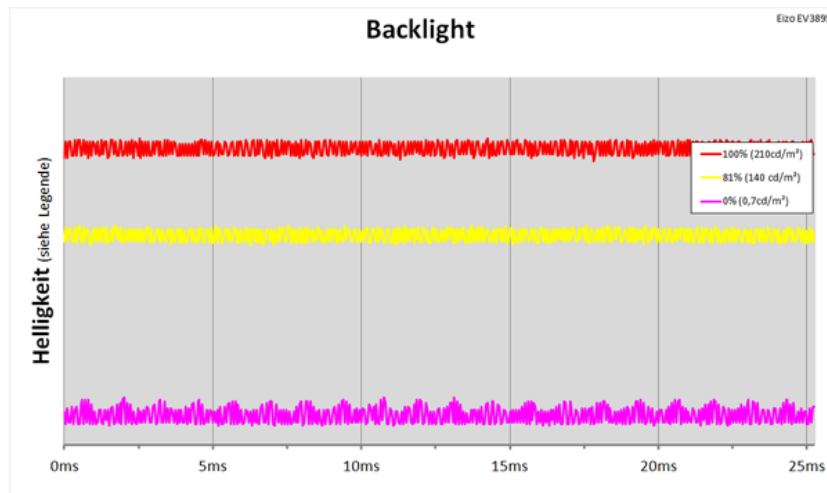
Tento kancelářský specialista je stále dobrým univerzálním zařízením, které je vhodné i pro hraní her. Není však první volbou pro obzvláště citlivé hry.

## Podsvícení

Výrobce uvádí, že monitor EIZO EV3895 nebliká. Pro ochranu očí se k řízení podsvícení používá hybridní technologie vyvinutá společností EIZO.

Ta má kombinovat výhody jinak obvyklého řízení PWM (pulzně šířková modulace) a stejnosměrného řízení ("Direct Current"). Společnost EIZO slibuje absolutní absenci blikání bez vlivu na kvalitu obrazu nebo stabilitu barev. Hybridní technologie je také důvodem, proč lze jas monitoru EIZO EV3895 nastavit tak nízko.

Naše měření vypadá jako přímá kontrola. Pouhým okem nejsou viditelné ani žádné výpadky světelného toku (blikání). Monitor je tedy vhodný i pro delší práci při sníženém jasu.



*Podsvícení LED s plynulou regulací jasu*

### Subjektivní hodnocení

Vzhledem k rozlišení (3840 x 1600 pixelů) by se mohlo zdát, že se jedná o monitor s rozlišením 4K. Ale není tomu tak. Jak jsme již podrobně vysvětlili v našem [základním článku](#), samotná čísla pixelů vypovídají o rozlišení jen velmi málo. Je třeba znát také formát a velikost displeje.

Z počtu pixelů na výšku lze usuzovat, že rozlišení je o něco vyšší než u 27palcového monitoru WQHD. Plocha obrazovky 33,6 cm až 36,6 cm je však také o něco menší. Určitou informaci poskytuje údaj ppi. Hustota pixelů monitoru EIZO EV3895 je s hodnotou 111 ppi jen o málo vyšší než u 27palcového monitoru WQHD s hodnotou 109 ppi.

Z formátu 24:10 je patrné, že poskytuje 1,5krát více horizontálního prostoru než kancelářský monitor ve formátu 16:10. Dva 27palcové monitory WQHD umístěné vedle sebe mohou nabídnout ještě více pracovního prostoru. Z našeho subjektivního pohledu se nám však pracovní plocha monitoru EIZO EV3895 zdá tak nějak akorát. Obrazovka zůstává ovladatelná i v horizontální rovině a dráhy myši nejsou příliš dlouhé.

To platí i pro zakřivení displeje. Se zakřivením 2300 R zde EIZO netrhá žádné rekordy. Nejsilnější námi dosud testované zakřivení je při poloměru 1,8 m. To má odpovídat přirozenému zakřivení oka. Zakřivení 2300-R však také velmi dobře vyhovuje formátu 24:10 a zajišťuje dobrý přehled o celé ploše displeje. Zároveň se formát 24:10 blíží formátu 21:9 pro zábavní aplikace. Už jen z tohoto důvodu jsou videa a hry na monitoru EIZO EV3895 opravdu zábavné. Rozlišení se stále pohybuje ve sladkém bodě ceny a výkonu, který docela dobře zvládnou i grafické karty střední třídy.

S monitorem EIZO EV3895 je také radost pracovat, když potřebujete co největší zobrazovací plochu na jednom displeji. Například pro fotografie událostí a sportu může obrovský přehled v programu Lightroom znamenat obrovskou výhodu v rychlosti při rychlém výběru snímků. Milovníci panoramatických snímků si aktuální testovaný model také zamilují.

## Zvuk

Pro úplnost dodejme, že EIZO EV3895 má dva stereofonní reproduktory. Lze je rozpoznat jako úzké štěrby na přední straně a každý z nich má výstupní výkon 1 W. Přístroj zpracovává zvukové signály na všech vstupech, které přijímají i videosignály. Výstup je možný přes integrované reproduktory nebo přes výstup na sluchátka.



*Přední reproduktory: Sloty na vnějších okrajích*

Hlasitost a zvuk integrovaných reproduktorů jsou podle očekávání poměrně střídmé a nejsou určeny pro zábavní účely. Pro akustickou zpětnou vazbu prostřednictvím systémových zvuků jsou sice dostatečné, ale zejména velký displej by umožnil prostor pro poměrně dobrou akustiku. Konkurence zde nabízí více. Dalším bodem hodným kritiky je neustálý šum z reproduktorů při nastavení maximální hlasitosti, kdy není k dispozici žádný zvukový signál.

## DVD a video

HD přehrávače, jako jsou přehrávače Blu-ray, HDTV přijímače a herní konzole, lze připojit přímo ke konektoru HDMI monitoru EIZO EV3895. Zvuk je vyveden do interních reproduktorů nebo přeměrován do výstupu pro sluchátka.

OSD nabízí také předvolbu pro filmy (režim obrazu "Film"). Není však nutné přepínat na jiný obrazový režim než kalibrovaný režim User1. S touto konfigurací a nastavením jasu 80 jsme sledovali HD video na počítači.

To znamená, že monitor EIZO EV3895 dokáže naplno zobrazit svůj nativní barevný prostor a v hraných filmech a hrách dosáhnout výrazně výraznějších barev. Díky dobrému vyladění zůstávají barvy vždy přirozené a vyvážené. Vynikající režim sRGB je ideální pro zobrazení odpovídající standardu HDTV nebo pro střih videa.

Reprodukce celovečerních filmů je celkově velmi detailní a vyznačuje se dobrým až velmi dobrým kontrastem. Zvláště nás zaujal kontrast v obraze (tmavé scény s malými světly).

Na tomto místě je třeba zmínit i speciální formát 24:10 modelu EIZO EV3895. Co zní jako čistě kancelářský formát, není ve skutečnosti daleko od formátu 21:9 filmů Cinemascope.

Zde máte pouze minimální černý pruh na bočních okrajích, který není prakticky vůbec patrný.

Díky tomu je EIZO EV3895 skutečným bavičem, protože sledování filmových trháků na takovém displeji je opravdu zábavné. Vzhledem k zakřivení však funguje nejlépe s jedním nebo dvěma diváky. Alespoň dokud se k sobě v časech Corony mohou tulin dva svobodní pachatelé žijící v jedné domácnosti.

U filmů ve formátu 16:9 není oproti běžným monitorům žádná výhoda, ale díky dobrému osvětlení ani žádná nevýhoda. Větší plochy po stranách displeje se při přehrávání nevyužívají. Bohužel OSD monitoru EIZO EV3895 nenabízí možnost automatického odstranění černých pruhů z filmů Cinemascope uložených ve formátu 16:9. V případě, že je film uložen ve formátu 16:9, je možné jej automaticky odstranit. To musí provést softwarový přehrávač nebo externí zdroj.

Přehrávání se zdá být po celou dobu plynulé a v rychlých scénách nedocházelo k žádnému zpoždování. EIZO EV3895 bohužel nepodporuje přehrávání 24p.

#### Škálování, snímkové frekvence a odstraňování prokladu

Na portu HDMI dokáže EIZO EV3895 měnit rozlišení videa 480p, 576p, 720p a 1080p jako bezchybný obraz na celou obrazovku. Přinejmenším rozlišení Full HD může EIZO EV3895 přijímat i ve starém formátu "prokládaného" snímání.

#### Overscan, barevné modely a úroveň signálu

V nabídce monitoru EIZO EV3895 jsme možnost overscan nenalezli (ani jsme ji neočekávali).

V nabídce jsou k dispozici barevné modely YUV a RGB. Ve výchozím nastavení se přístroj sám správně rozhodne. V případě potřeby lze také upravit úroveň signálu nebo vstupní rozsah.

## **Hodnocení**

Zpracování a mechanika bydlení:	5
Ergonomie:	5
Provoz/OSD:	5
Spotřeba energie:	5
Generování hluku:	5
Subjektivní dojem z obrazu:	5
Závislost na úhlu pohledu:	5
Kontrast:	4
Osvětlení (černý obraz):	5
Homogenita obrazu (rozložení jasu):	4
Homogenita obrazu (čistota barev):	3

Svazek barevného prostoru (sRGB):	5
Před kalibrací (tovární režim stupňů šedi):	5
Před kalibrací (sRGB):	5
Po kalibraci (sRGB):	5
Po kalibraci (ověření profilu):	5
Interpolovaný obraz:	5
Vhodné pro příležitostné hráče:	4
Vhodné pro hardcore hráče:	3
Vhodné pro DVD/Video (PC):	4
Vhodné pro DVD/video (externí zdroj):	4
Poměr cena/výkon:	4
Cena [včetně DPH v eurech]:	cca 1 650 €
Celkové pořadí:	4,5 (VELMI DOBŘE)

## Závěr

Na zakřivený displej od společnosti EIZO čekali fanoušci dlouho. S modelem EIZO EV3895 ten čas nastal a výrobce se hned na začátku trefil do černého.

V našem testu se EIZO EV3895 ukázal jako prvotřídní všestranný monitor, který nejenže má v kanceláři co nabídnout, ale dokonce se kvalitou obrazu velmi blíží monitorům určeným pro grafiku.

Model je skutečně určen pro kancelářský sektor. I zde má co nabídnout. Kromě široké nabídky připojení stojí za zmínku zejména funkce dokování přes USB-C s LAN, KVM přepínač a 85wattový zdroj napájení. K dispozici jsou tři porty USB. Díky tomu je možné ovládat až tři počítače současně pouze jednou kombinací klávesnice a myši.

Navzdory rozměrnému displeji je jeho energetická účinnost vynikající a v provozu ji ještě zvyšuje senzorem řízené nastavení jasů pomocí funkce EcoView. Plně přizpůsobeny byly také mechanické ergonomické funkce. Hybridní technologie EIZO Flicker-free chrání oči i při dlouhých pracovních dnech. Dlouhé pracovní dny jsou předem naprogramovány, protože používání monitoru EIZO EV3895 je opravdu zábavné.

Obrovská plocha obrazovky v kombinaci s všestrannou viditelností zakřiveného displeje nesmírně zvyšuje produktivitu. Velikost obrazovky a zakřivení displeje 2300-R se zdají být tak nějak "akorát": hodně místa, a přesto ne příliš, abyste ztratili přehled.

V kombinaci s vynikající kvalitou obrazu se EIZO EV3895 stává velmi atraktivní také pro fotografy a střih videa. Zejména fotografové události si zamilují obrovský přehled v programu Lightroom. Čistota barev je uspokojivá, ale to je pro kancelářský monitor naprosto v pořádku. Režim sRGB je již výborně nastaven ex works a umožňuje pracovat i mimo aplikace podporující správu barev.

Vzhledem k tomu, že formát displeje 24:10 je velmi blízký formátu 21:9 v kině, podává monitor EIZO EV3895 dobré výsledky i v oblasti zábavy a her. Doba odezvy je dokonce

opravdu dobrá. Vstupní zpoždění sice nečiní z monitoru první volbu pro obzvláště svižné hry, ale zařízení stejně postrádá odpovídající herní funkce. Nicméně díky kvalitě obrazu a skvělému všestrannému zobrazení je hraní her na monitoru EIZO EV3895 příjemné.

Dovedeme si dobře představit, že EIZO EV3895 bude hitem nejen v kancelářském sektoru, ale také u fotografů. O modelu EIZO se zakřiveným displejem, rozšířeným barevným prostorem a hardwarovou kalibrací si však ještě musíme nechat zdát. Pokud by byl vybaven neomezenými herními schopnostmi, bylo by zařízení bezkonkurenční.

Již u modelu EIZO EV3895 je stěží možné v závěru znovu zmínit všechny funkce. To rozhodující o dobře vyladěném modelu EIZO EV3895 vyjadřuje známá věta: "Součet je víc než jeho části." V tomto případě se však jedná o velmi dobré řešení. To je něco, co u konkurence často postrádáme. Když k tomu připočteme pětiletou záruku výrobce vč. náhradního servisu na místě a téma "společensky odpovědná a ekologická výroba", je i cena novinky opravdu atraktivní.

V době testování již bylo možné zařízení objednat v obchodech za 1 509 eur. Jeho koupi bezvýhradně doporučujeme.



Poznámka: Společnost PRAD obdržela monitor EV3895-BK zapůjčený od společnosti EIZO pro účely testování. Výrobce neměl na zprávu o testu žádný vliv, ani neexistoval žádný závazek k jejímu zveřejnění nebo dohoda o důvěrnosti.

Odkaz na původní zprávu o zkoušce: <https://www.prad.de/testberichte/test-eizo-ev3895-2410-ultrawide-monitor-in-perfektion/>



